

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI  
STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW WYKONAWCÓW  
UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH SAWP**

**ZA ROK 2013**

na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 18 kwietnia 2011 roku  
w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania  
prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP w roku 2013 przygotowane zostało w formie opisu poszczególnych zagadnień wymienionych w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 roku. Poniżej przedstawiono szczegóły sprawozdania:

## 1.

*Nazwa Jednostki:*

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP

*Siedziba:*

ul. Tagore 3  
02-647 Warszawa

*Sąd rejestrowy:*

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

*Nr KRS:*

0000083928

*REGON:*

010688773

## 2. Statut Stowarzyszenia

Statut Stowarzyszenia SAWP nie uległ zmianie w roku sprawozdawczym i stanowi **załącznik nr 1** do sprawozdania.

## 3. Organy zarządzające działały w niezmienionym składzie w roku 2013 w stosunku do 2012

Skład Osobowy Organu Zarządzającego:

### ZARZĄD

<b>Funkcja</b>	<b>Nazwisko i imię</b>
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodniczący Zarządu	Połomski Jerzy
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Kwietniewska Wanda
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Belina-Brzozowska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Iwicki Piotr
Zastępca Członka Zarządu	Wójcicki Wojciech

Skład Osobowy Organu Kontroli Wewnętrznej:

### KOMISJA REWIZYJNA

<b>Funkcja</b>	<b>Nazwisko i imię</b>
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Jurecki Mieczysław
Sekretarz Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Hojda Marek
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Krajewska Sylwia

Kadencja organów obecnie sprawujących funkcje zarządu upływa w listopadzie 2015 roku.

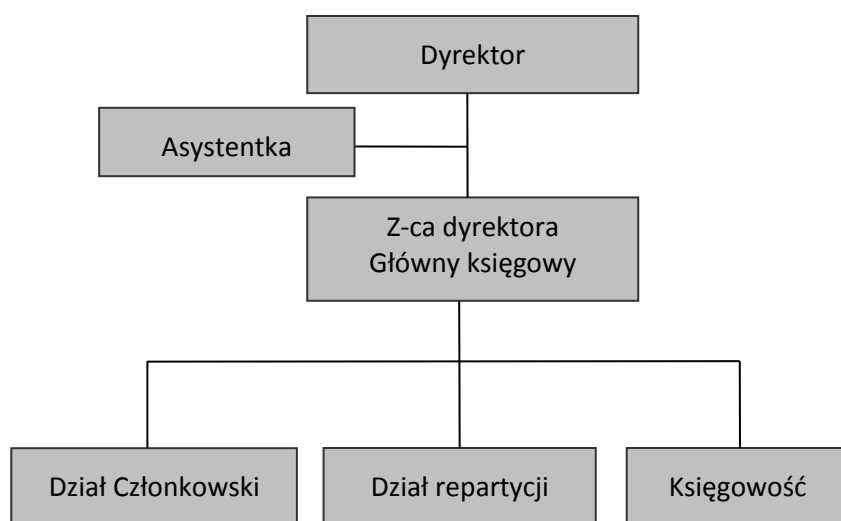
#### 4. Utworzone podmioty

W roku 2013 Stowarzyszenie SAWP nie utworzyło nowych podmiotów, ani nie było współnikiem lub akcjonariuszem innych podmiotów.

#### 5.a-b

##### *Schemat struktury organizacyjnej*

Struktura Organizacyjna Stowarzyszenia SAWP nie uległa zmianie w roku sprawozdawczym i przedstawiała się następująco:



Stowarzyszenie SAWP w swoich strukturach nie posiada oddziałów terenowych.

W pośrednictwie przy zawieraniu umów o publiczne odtworzenia artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych SAWP współpracuje na podstawie umów agencyjnych z osobami fizycznymi prowadzącymi działalność gospodarczą. Przedmiotem umów zawartych pomiędzy SAWP, a agentami terenowymi są działania mające na celu doprowadzenie do zawarcia umów z użytkownikami praw zarządzanych przez SAWP z indywidualnego umocowania SAWP, w oparciu o Tabele Wynagrodzeń na polu eksploatacji publicznych utworzeń. Przedstawiciele terenowi przechodzą przeszkolenie wstępne, działają w zakresie udzielonych im pełnomocnictw, nie posiadają prawa do podpisywania umów ani też prawa do inkasowania bezpośrednio wynagrodzeń należnych reprezentowanym artystom, zobowiązani są do stosowania Kodeksu Etyki przyjętego przez Zarząd Stowarzyszenia.

#### 5.c-d

##### *Komisje powołane przez Stowarzyszenie.*

W Stowarzyszeniu SAWP funkcjonują - Sąd Koleżeński oraz Komisja Repartycyjna.

W skład Sądu Koleżeńskiego wchodzi 4 członków oraz 2 zastępców wybranych przez Walne Zgromadzenie. Do zadań Sądu Koleżeńskiego należy, zgodnie ze statutem Stowarzyszenia, rozpatrywanie i rozstrzyganie spraw członków SAWP dotyczących nieprzestrzegania Statutu,

regulaminów i uchwał władz SAWP, naruszania zasad współżycia społecznego, etyki zawodowej oraz sporów powstałych na tle działalności zawodowej.

Komisja Repartycyjna składa się z 7 członków powołanych przez Walne Zgromadzenie SAWP.

Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności: rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów, badanie na wniosek Działu Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności, przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP, rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio, lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP, współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych.

Kadencja członków obydwu organów trwa cztery lata. Najbliższe wybory powinny odbyć się najpóźniej w listopadzie 2015 roku.

#### **6.a**

##### *Tabele wynagrodzeń*

Tabele wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego obowiązujące w 2013 stanowią **załącznik nr 2 oraz załącznik 2a** do sprawozdania.

#### **6.b**

##### *Kopie uchwał określających wysokość stawek wynagrodzeń*

Kopia uchwały określającej wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw pokrewnych, które nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, stanowi **załącznik nr 3** do sprawozdania.

Stawki wynagrodzeń dla reprezentowanych artystów wykonawców z tytułu korzystania z repertuaru SAWP przyjęte powyższą uchwałą, zostały zwaloryzowane według wskaźnika cen towarów i usług ogłoszonego przez Główny Urząd Statystyczny na 2013 rok.

#### **6.c**

##### *Regulamin określający zasady podziału pobranych wynagrodzeń*

Regulamin określający zasady podziału pobranych wynagrodzeń obowiązujący w 2013 roku został zatwierdzony uchwałą Walnego Zgromadzenia SAWP z dnia 18 grudnia 1995 roku. Kolejne zmiany regulaminu zatwierdzono uchwałą Walnego Zgromadzenia SAWP w dniu 14 listopada 2007 roku. W roku sprawozdawczym nie dokonano zmian w powyższym regulaminie. Treść obowiązującego regulaminu repartycji Stowarzyszenia SAWP zawiera **załącznik nr 4** do sprawozdania.

#### **6.d-e**

##### *Liczba członków Stowarzyszenia SAWP*

Do dnia 31 grudnia 2013 roku Stowarzyszeniu SAWP swoje prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych powierzyło 2185 artystów wykonawców, z czego 2071 wypełniło deklaracje członkowskie.

Jednocześnie na koniec roku sprawozdawczego ani w jego trakcie Stowarzyszeniu SAWP nie zostały powierzone prawa do zbiorowego zarządzania żadnego innego uprawnionego podmiotu.

## **6.f**

### *Wzór umowy o powierzenie praw*

Stowarzyszenie SAWP w zależności od sytuacji prawnej artysty, którego prawa obejmuje ochroną oraz zakresu powierzonych praw, stosuje 8 wzorów umów o powierzenie praw do zbiorowego zarządzania. Wzory poszczególnych umów zawiera **załącznik nr 5** do sprawozdania.

## **6.g**

### *Umowy zawarte z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania*

Na koniec okresu sprawozdawczego Stowarzyszenie SAWP odnotowało łącznie 4 054 umów zawartych z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym 517 umów zostało zawartych w trakcie roku 2013. Wzory umów stosowanych z użytkownikami stanowią **załącznik nr 6** do sprawozdania.

## **6.h-i**

### *Wysokość pobranych wynagrodzeń i opłat z tytułu zbiorowego zarządzania*

Stowarzyszenie SAWP zainkasowało w 2013 roku wynagrodzenia i opłaty z tytułu zbiorowego zarządzania w łącznej wysokości 18 027 930,64 zł.

Prowizja za pobór wynagrodzeń i opłat, tzw. koszty inkasa, wyniosły łącznie 2 809 087,62 zł. Żadne kwoty z tych środków nie zostały przeznaczone na fundusze socjalne i promocję twórczości.

## **6.j**

### *Wynagrodzenia wypłacone podmiotom uprawnionym*

Stowarzyszenie SAWP wypłaciło w 2013 roku wynagrodzenia:

- dla zrzeszonych członków w łącznej wysokości 9 511 699,54 zł,
- dla osób niebędących członkami organizacji, które powierzyły swoje prawa, w łącznej wysokości 59 929,46 zł,
- dla osób niebędących członkami, w imieniu których dokonano poboru wynagrodzeń na podstawie pełnomocnictwa, w łącznej wysokości 357 437,38 zł,
- dla osób niebędących członkami w imieniu których dokonano poboru jako *negotiorum gestor*, w łącznej wysokości 161 931,69 zł,
- dla zrzeszonych członków innych organizacji zbiorowego zarządzania za ich pośrednictwem 732 446,91 zł.

## **6.k**

### *Środki pobrane, a niepodzielone lub niewypłacone*

Stowarzyszenie SAWP w okresie od roku 1996 do końca roku 2013 nie dokonało rozliczenia pobranego wynagrodzenia w łącznej wysokości 45 301 233,32 zł. W tej kwocie 10 726 585,87 zł stanowi wartość zainkasowaną w 2013 roku, która zostanie poddana repartycji w roku następnym, 12 908 452,91 zł stanowią należności dla wykonawców zagranicznych z tytułu opłat od czystych nośników audio reprezentowanych przez organizacje zagraniczne, 21 666 194,54 zł to suma kwot poddanych repartycjom, ale nie rozliczonych na konkretnych wykonawców z powodu braku informacji od uprawnionych artystów

niezbędnych do dokonania prawidłowego podziału. Trudności w rozliczeniu spowodowane są również faktem otrzymania wykazów nadań od nadawców, którzy uregulowali swoje zobowiązania wobec artystów wykonawców za 10 letni okres bezumownego korzystania.

Kwota wynagrodzeń rozliczonych i niewypłaconych w powyższym okresie wyniosła 3 508 118,86 zł i podobnie jak przy kwocie nierozliczonej wynika z braku dostatecznej informacji od uprawnionych artystów, umożliwiającej dokonanie wypłaty (np. brak pełnych danych osobowych, brak numeru konta bankowego).

Zgodnie z Regulaminem Repartycji Stowarzyszenia SAWP i aktem powierzenia praw, repartycji wynagrodzeń podlegają wyłącznie artystyczne wykonania utworów muzycznych zgłoszone do rejestru SAWP, czyli zidentyfikowane pod względem składu osobowego uczestników, ich udziałów w danym utrwaleniu artystycznego wykonania (np. rejestracja koncertu na żywo, nagranie archiwalne, fonogramy, wideogramy, itp.) oraz klucza podziału wynagrodzeń w obrębie danego artystycznego wykonania utworu. Składane w SAWP oświadczenia o indywidualnym kluczu podziału wynagrodzeń w obrębie danego wykonania mają pierwszeństwo nad zasadami regulaminowymi.

Stowarzyszenie SAWP podejmuje różnorodne działania zmierzające do identyfikacji artystów wykonawców w wykonaniu, jak również do pozyskania informacji niezbędnych do rozliczenia. Wśród przykładów można wymienić: zamieszczanie ogłoszeń w czasopiśmie branżowych zachęcających do zgłaszania repertuaru oraz odbierania należnego wynagrodzenia; zamieszczenie na stronie internetowej wyszukiwarki artystów wykonawców, którym Stowarzyszenie naliczyło już wynagrodzenia, ale ze względów formalnych wynagrodzenie nie może zostać wypłacone; zamieszczenie na stronie internetowej wyszukiwarki artystycznych wykonań, które powinny zostać zgłoszone. Dodatkowo pracownicy biura kontaktują się bezpośrednio z artystami wykonawcami, informując o niezgłoszonym repertuarze i oferując pomoc, jak również udzielają wyczerpujących wyjaśnień przy wypełnianiu wszelkich formalności niezbędnych do naliczenia i wypłaty wynagrodzeń.

Aktualnie, Stowarzyszenie SAWP wypłaca artystom wykonawcom całe zainkasowane od początku okresu swojej działalności należne wynagrodzenie. Żadne wynagrodzenie nie uległo przedawnieniu.

## **6.1**

### *Umowy i porozumienia z krajowymi i zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania*

Stowarzyszenie SAWP zawarło w dniu 10 czerwca 2003 roku porozumienie, którego stronami są Stowarzyszenie Autorów ZAiKS oraz Związek Producentów Audio Video ZPAV, w celu wspólnego inkasa opłat od urzędów i nośników służących do utrwalania utworów w zakresie własnego użytku osobistego, z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów, określonych w art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Porozumienie zostało podpisane na czas nieoznaczony.

W roku 2012 został podpisany Aneks do porozumienia z 2008 r. zawartego pomiędzy Związkiem Artystów Scen Polskich, Stowarzyszeniem Aktorów Filmowych i Telewizyjnych, Stowarzyszeniem Twórców Ludowych oraz Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP i Związkiem Artystów i Wykonawców STOART, przedmiotem którego było wykonywanie przez ZASP obowiązków dotyczących podziału opłat od urzędów i nośników wymienionych w załączniku nr 2 do rozporządzenia wynikających z rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie

określenia kategorii urzędzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urzędzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz.U. z 2003 r., Nr 105, poz. 991). Aneks dotyczył rozliczenia opłat przez ZASP za okres od 26.11.2010 r. do dnia 31.12.2011 r.

W roku 2012 zostało podpisane porozumienie ze Stowarzyszeniem Twórców Ludowych, zgodnie z którym Stowarzyszenie SAWP zostało upoważnione w imieniu i na rzecz STL, do zawierania umów na korzystanie z praw pokrewnych artystów ludowych, w tym do poboru wynagrodzeń na określonych polach eksploatacji. Porozumienie zostało podpisane na czas nieoznaczony.

W marcu 2006 roku Stowarzyszenie SAWP podpisało umowę o wzajemnej reprezentacji, wraz z transferem wynagrodzeń, z brazylijską organizacją UBC (*Uniao Brasileira de Compositores*). Umowa została zawarta na czas nieokreślony.

Stowarzyszenie SAWP posiada umowę o wzajemnej reprezentacji z hiszpańską organizacją AIE (*Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana*), która obejmuje swoim zakresem wzajemne przekazywanie opłat od czystych nośników audio, należnych artystom reprezentowanym przez obie strony umowy, inkasowanych począwszy od roku 2003. Umowa została zawarta w lipcu 2005 roku na czas nieokreślony.

W maju 2007 roku zawarto również umowę z austriacką organizacją LSG (*Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH*). Umowa przewiduje wzajemną reprezentację bez transferu wynagrodzeń. Umowa zawarta jest na czas nieokreślony.

W roku sprawozdawczym została podpisana umowa z amerykańskim Stowarzyszeniem AARC (*The Alliance of Artists and Recording Companies*) dotycząca przekazywania opłat należnych artystom reprezentowanym przez obydwie strony od czystych nośników audio.

W lutym 2009 roku zostało podpisane porozumienie pomiędzy SAWP a STOART regulujące m.in. stosunki z organizacjami międzynarodowymi. Ustalono, że w ramach porozumienia umowy o wzajemnej reprezentacji i wymianie wynagrodzeń będą podpisywane wspólnie przez SAWP i STOART, natomiast dotychczasowe umowy będą obejmowały repertuar obu organizacji.

Dzięki porozumieniu Stowarzyszenie SAWP występuje jako strona w umowach zawartych przez Związek Artystów Wykonawców STOART z organizacjami zagranicznymi, wśród których wymienić można podpisaną w:

- październiku 1997 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z węgierską organizacją EJI (*The Hungarian collecting society of performing artists*) o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- listopadzie 1997 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z niemiecką organizacją GVL (*Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten*) o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- styczniu 2004 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z irlandzką organizacją RAAP (*Recorded Artists and Performers*) o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- kwietniu 2005 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z grecką organizacją DIONYSOS (*Greek Performers' Royalties Collecting Society*), o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,

- wrześniu 2006 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z cypryjską organizacją ASTERAS (*Collective Rights Management*), o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- czerwcu 2007 roku na czas nieokreślony, zmienioną aneksem obowiązującym od 1 stycznia 2009 roku, umowę z brazylijską organizacją ABRAMUS (*Associação Brasileira de Musica*) o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- grudniu 2009 roku na czas nieokreślony umowę z holenderską organizacją SENA (*Stichting ter van Naburige Rechten*) o wzajemnej reprezentacji wraz z transferem wynagrodzeń,
- kwietniu 2010 roku na czas nieokreślony umowę o wzajemnej reprezentacji, wraz z transferem wynagrodzeń, ze szwedzką organizacją SAMI (*Swedish Artists' and Musicians' Interest Organisation*),
- kwietniu 2010 roku na czas nieokreślony, umowę o wzajemnej reprezentacji, wraz z transferem wynagrodzeń z fińską organizacją GRAMEX Finland, (*The Copyright Society of Performing Artists and Phonogram Producers in Finland*).

Porozumienie zostało wypowiedziane przez STOART z zachowaniem okresu wypowiedzenia i obowiązywało do końca 2012 r.

Dodatkowo Stowarzyszenie SAWP jest członkiem zwyczajnym AEPO-ARTIS (*Association of European Performers' Organisations*) oraz IPDA (*International Performers' Database Association*).

Stowarzyszenie SAWP aktywnie uczestniczy w posiedzeniach stałych grup roboczych SCAPR: prawnej (*Legal Working Group*) oraz zarządzania prawami (*Rights Administration Working Group*). Przedstawiciele SAWP biorą udział w corocznych Walnych Zgromadzeniach AEPO-ARTIS oraz SCAPR i IPDA.

Artyści wykonawcy reprezentowani przez Stowarzyszenie SAWP są wpisani do międzynarodowej bazy danych o wykonawcach IPD.

## **6.m**

*Wynagrodzenia wypłacone podmiotom zagranicznym*

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie SAWP nie przekazało podmiotom zagranicznym żadnego wynagrodzenia, natomiast zostały wypłacone opłaty od czystych nośników w kwocie 282 144,01 zł.

## **6.n**

*Informacja w sprawie o której mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 1, 2 lub 4 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych*

Porozumienie, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 1, 2 lub 4 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych nie zostało zawarte, jak również nie został wyznaczony podmiot o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 4.

## **6.o**

*Sposób zarządzania środkami pieniężnymi*

Stowarzyszenie SAWP, w celu efektywnego zarządzania środkami pieniężnymi uzyskanymi z opłat i wynagrodzeń dla artystów wykonawców, od czasu ich pobrania do momentu wypłaty



osobom uprawnionym, jak również mając świadomość, że w każdej chwili może nastąpić wypłata zaległych wynagrodzeń, inwestuje środki na lokatach bankowych o różnym okresie zapadalności od 3 do 12 miesięcy, w zależności od atrakcyjności ich oprocentowania.

## 7.

### *Wykaz podjętych uchwał dotyczących zbiorowego zarządzania*

W roku sprawozdawczym Zarząd Stowarzyszenia SAWP podjął następujące uchwały dotyczące zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi:

2/2013	2013-03-01	Harmonica Bridge
3/2013	2013-03-26	Powołanie Komisji Statutowej
4/2013	2013-06-27	uchwała w sprawie repartycji
5/2013	2013-06-27	zatwierdzenie sprawozdania finansowego za 2012 r.
6/2013	2013-06-27	podział nadwyżki nad kosztami za 2012 r.
7/2013	2013-06-27	zatwierdzenie sprawozdania z działalności za 2012 r.
8/2013	2013-11-13	uchwała w sprawie repartycji wynagrodzeń
9/2013	2013-12-11	w sprawie wyboru biegłego rewidenta

## 8.

### *Przewidywane kierunki rozwoju*

Stowarzyszenie SAWP jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, która przede wszystkim zajmuje się inkasowaniem, podziałem i wypłacaniem należnych wykonawcom wynagrodzeń za korzystanie z efektów ich pracy. Stowarzyszenie SAWP działa w interesie artystów wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Specyfiką działania naszego Stowarzyszenia jest:

- dostępność wykazów nadawanych utworów z udziałem zainteresowanego artysty wykonawcy,
- dostęp do pełnej i rzetelnej informacji na temat działania organizacji zbiorowego zarządzania,
- dostęp do informacji na temat naliczonych tantiem,
- zaangażowanie pracowników biura i praktyczna pomoc w zgłaszaniu repertuaru,
- profesjonalna i kulturalna obsługa przez pracowników biura.

Stowarzyszenie zamierza rozwijać swoją działalność w zakresie zbiorowego zarządu jak i realizować cele statutowe poprzez:

- kontynuowanie działań zmierzających do zwiększenia efektywności podziału wynagrodzeń pomiędzy uprawnionych artystów wykonawców,
- zwiększenie działań umożliwiających identyfikację artystów wykonawców,
- doskonalenie rozwiązań informatycznych, umożliwiających sprawne rozliczenie artystów wykonawców polskich i zagranicznych,
- kontynuowanie dochodzenia, wszelkimi środkami dozwolonymi prawem, ochrony praw artystów wykonawców,
- doskonalenie komunikacji z artystami wykonawcami, użytkownikami oraz urzędami państwowymi,

- intensyfikacja działań zmierzających do zwiększenia inkasa wynagrodzeń dla artystów wykonawców,
- uczestnictwo w pracach zmierzających do zmian w prawie autorskim i w prawach pokrewnych,
- uczestnictwo w pracach różnego rodzaju komisji oraz zespołów, mających na celu ochronę praw artystów wykonawców,
- organizowanie i uczestnictwo w konferencjach dotyczących ochrony praw artystów wykonawców,
- kontynuowanie składania wniosków do organów państwowych o odznaczenia dla osób szczególnie wyróżniających się w dziedzinie twórczości artystycznej, działalności kulturalnej lub ochronie kultury i dziedzictwa narodowego,
- intensyfikacja działań na arenie międzynarodowej poprzez uczestnictwo w grupach roboczych organizacji międzynarodowych, jak również zintensyfikowanie prac zmierzających do wymiany wynagrodzeń i opłat za urządzenia kopiujące i czyste nośniki,
- kontynuowanie promowania artystów wykonawców poprzez m.in. fundowanie nagród na festiwalach i w konkursach, biorąc pod uwagę ich rangę, znaczenie dla kultury narodowej, walory artystyczne oraz ogólnopolski i międzynarodowy charakter,
- dążenie do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń na polach eksploatacji takich jak: nadania, reemisja i publiczne udostępnianie, zwielokrotnienie.

Sporządzono dnia: 25 czerwca 2014 roku

---

Aleksander Nowacki  
Skarbnik Zarządu

---

Ryszard Poznakowski  
Przewodniczący Zarządu