

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP za 2015 r.

Rozdział 1 sprawozdania

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP z siedzibą w Warszawie przy ul. Tagore 3 w lokalu 6.

2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

KRS: 0000083928; REGON: 010688773

4) kopia aktualnego statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 1

W 2015 roku dokonano następujących zmian w statucie:

§ 1

Walne Zgromadzenie Członków Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, działając na podstawie § 28 pkt 8) statutu Stowarzyszenia, postanawia przyjąć następujące zmiany w statucie:

1. § 3 otrzymuje następujące brzmienie:
*„1. SAWP jest samorządnym, dobrowolnym, trwałym zrzeszeniem o celach niezarobkowych, działającym na podstawie ustawy Prawo o stowarzyszeniach, Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innych przepisów.
2. SAWP posiada osobowość prawną.”*
2. § 4 otrzymuje następujące brzmienie:
„SAWP używa pieczęci ze wskazaniem nazwy i siedziby Stowarzyszenia.”
3. § 6 otrzymuje następujące brzmienie:
„SAWP opiera swą działalność na pracy społecznej ogółu członków. SAWP może tworzyć i posiadać udziały w spółkach prawa handlowego oraz prowadzić działalność gospodarczą służącą realizacji celów statutowych, w zakresie ustalonym przez Walne Zgromadzenie”.
4. W § 7 słowa: „*muzyków instrumentalistów i wokalistów*” zamienia się słowami „*wokalistów i muzyków instrumentalistów*”.
5. § 8 otrzymuje następujące brzmienie:

„Cele i zadania SAWP:

- 1) *ochrona oraz zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań swoich członków i ich następców prawnych, którzy powierzą SAWP swoje prawa w tym celu;*
- 2) *ochrona oraz zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań artystów nie będących członkami stowarzyszenia i ich następców prawnych:*
 - a) *którzy bezpośrednio lub za pośrednictwem organizacji zagranicznych powierzyli swoje prawa SAWP,*
 - b) *których sprawy SAWP prowadzi bez zlecenia na zasadach negotiorum gestio;*
- 3) *wykonywanie uprawnień organizacji zbiorowego zarządzania wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;*
- 4) *działania popierające rozwój życia muzycznego w Polsce przez kształtowanie i kultywowanie wartości kultury i sztuki;*
- 5) *promowanie i popieranie polskiej kultury;*
- 6) *dbałość o interesy artystyczne, zawodowe i socjalne członków SAWP oraz ich reprezentowanie wobec władz państwowych i organizacji społecznych;*
- 7) *propagowanie i umacnianie poszanowania prawa autorskiego i praw pokrewnych;*
- 8) *występowanie z inicjatywą i współdziałanie z organami administracji państwowej i samorządowej w celu podniesienia standardów ochrony praw własności intelektualnej, w szczególności praw do artystycznych wykonań;*
- 9) *podejmowanie inicjatyw mających na celu ochronę interesów artystów wykonawców wobec podmiotów zajmujących się korzystaniem i rozpowszechnianiem artystycznych wykonań, a także w celu reprezentacji artystów wykonawców w sprawach związanych z ochroną w zakresie ich praw do artystycznych wykonań.*

6. § 10 otrzymuje następujące brzmienie:

„Członkowie SAWP dzielą się na:

- a) *członków nadzwyczajnych;*
- b) *członków zwyczajnych;*
- c) *członków honorowych;*
- d) *członków wspierających”.*

7. § 11 otrzymuje następujące brzmienie:

„Członkiem nadzwyczajnym SAWP może zostać obywatel Rzeczypospolitej Polskiej, cudzoziemiec lub bezpaństwowiec będący artystą wykonawcą, którego artystyczne wykonania podlegają ochronie prawnej i który powierzył swoje prawa SAWP”.

8. § 12 otrzymuje następujące brzmienie:

„Członkom nadzwyczajnym przysługują wszystkie prawa członków zwyczajnych z wyjątkiem czynnych i biernych praw wyborczych”.

9. § 13 otrzymuje następujące brzmienie:

1. ***Członkiem zwyczajnym SAWP staje się artysta wykonawca, który był członkiem SAWP przez okres 5 lat i w tym okresie uczestniczył w repartycji wynagrodzeń z tytułu wykorzystania jego artystycznych wykonań.***
2. ***W uzasadnionych przypadkach, z uwagi na dorobek twórczy, członkiem zwyczajnym może zostać artysta wykonawca, który nie spełnia wymogów określonych w ust. 1. Decyzję w tej sprawie podejmuje Zarząd SAWP”.***

10. § 14 otrzymuje następujące brzmienie:

„Członkom zwyczajnym przysługują wszystkie prawa członka stowarzyszenia, a w szczególności:

- 1) *bierne i czynne prawo wyborcze do wszystkich władz SAWP;*
- 2) *uczestniczenie w zebraniach i pracach SAWP zgodnie ze Statutem i obowiązującymi regulaminami;*
- 3) *zwracanie się do SAWP o ochronę swych praw artystycznych;*
- 4) *korzystanie z urzędzeń, pomocy i opieki SAWP w ramach jego statutowej działalności;*
- 5) *występowanie z wnioskami i postulatami do władz SAWP w sprawach objętych statutową działalnością SAWP”.*

11. § 15 otrzymuje następujące brzmienie:

„1. Godność członka honorowego SAWP nadaje Walne Zgromadzenie na wniosek Zarządu za szczególnie wybitne zasługi dla SAWP lub dla rozwoju polskiej muzyki.

2. *Członkowie honorowi posiadają wszystkie prawa członków zwyczajnych z zastrzeżeniem ustaleń zawartych § 34 Statutu.*
3. *Członkowie honorowi zwolnieni są z opłacania składek członkowskich i innych świadczeń organizacyjnych”.*

12. § 16 otrzymuje następujące brzmienie:

„Do obowiązków członka SAWP należy:

- 1) *przestrzeganie postanowień Statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń władz SAWP oraz zasad etyki i norm współżycia społecznego;*
- 2) *branie czynnego udziału w realizowaniu celów statutowych oraz dbałość o dobre imię SAWP;*
- 3) *uczestniczenie i aktywny udział we wszystkich zebraniach zwoływanych przez władze SAWP;*
- 4) *regularne opłacanie składek członkowskich oraz innych świadczeń w wysokości uchwalonej przez Walne Zgromadzenie”.*

13. § 17 otrzymuje następujące brzmienie:

„Członkostwo w SAWP ustaje wskutek:

- 1) *dobrowolnego wystąpienia zgłoszonego na piśmie Zarządowi SAWP;*
- 2) *wykluczenia przez Sąd Koleżeński prawomocnym orzeczeniem Sądu Koleżeńskiego za działalność na szkodę SAWP lub za postępowanie niezgodne z zasadami etyki;*
- 3) *śmierci członka”.*

14. § 18 otrzymuje następujące brzmienie:

„Artysta wykonawca skreślony z listy członków SAWP, może być na własny wniosek, decyzją Zarządu SAWP, przywrócony w prawach członkowskich”.

15. Dotychczasowy § 16 otrzymuje numer 19. Dodatkowo w pkt 1) słowa: „zostanie przyjęta przez Zarząd SAWP” zamienia się słowami: „zostanie przyjęta uchwałą Zarządu SAWP”.

16. Dotychczasowy § 17 otrzymuje numer 20. Dodatkowo:

- po słowie „Członek” dodaje się słowo: „zwyczajny”;
- dodaje się zdanie drugie w brzmieniu: „Za udział w pracach we władzach SAWP służy mu prawo do zwrotu uzasadnionych kosztów.”

17. Dotychczasowy § 18 otrzymuje numer 21.

18. Dotychczasowy § 19 otrzymuje numer 22. Dodatkowo:

- po słowie: „Zawieszenie” dodaje się słowa: „w prawach”;
- słowa: „na podstawie uchwały Zarządu na wniosek Komisji Rewizyjnej” zamienia się słowami: „na wniosek Komisji Rewizyjnej na podstawie uchwały Zarządu SAWP”;
- w zdaniu trzecim słowo: „rzeczywistych” zamienia się słowem: „zwyczajnych”.

19. Dodaje się nowy § 23, który otrzymuje następujące brzmienie:

„Mandat członka władz SAWP wygasa po upływie kadencji z chwilą ukonstytuowania się nowych władz SAWP”.

20. Dotychczasowy § 20 otrzymuje numer 24. Dodatkowo:

- w pkt 2) po słowie: „Stowarzyszenia” dodaje się słowo: „SAWP”;
- w pkt 3) słowa: „§§ 18 i 19” zamienia się słowami: „§§ 21 i 22”.

21. Dotychczasowy § 21 otrzymuje numer 25 oraz następujące brzmienie:

„W przypadku, gdy członek Zarządu, Komisji Rewizyjnej, Sądu Koleżeńskiego zostanie zawieszony w prawach członka władz, odwołany z pełnionej funkcji lub jego mandat wygaśnie podczas trwania kadencji, skład tych władz uzupełniany jest z grona zastępców członków”.

22. Dotychczasowy § 22 otrzymuje numer 26 dodatkowo słowa: „o ponad 1/3 składu łącznie z wybranymi zastępcami” zamienia się słowami: „w zakresie przewyższającym liczbę wybranych zastępców członków danego organu”.

23. Dotychczasowy § 23 otrzymuje numer 27. Dodatkowo wykreśla się pkt 5).

24. Dotychczasowy § 24 otrzymuje numer 28. Dodatkowo:

- po słowach: „Wybór władz” dodaje się słowo: „SAWP”;
- słowa: „lub jawnym, w zależności od uchwały Walnego Zgromadzenia” zastępuje się słowami: „spośród członków zwyczajnych obecnych na Walnym Zgromadzeniu oraz członków zwyczajnych nieobecnych, którzy w pisemnym oświadczeniu złożonym Walnemu Zgromadzeniu wyrazili zgodę na kandydowanie.”

25. Dotychczasowy § 25 otrzymuje numer 29. Dodatkowo skreśla się słowa: „Członkowie władz pełnią swe funkcje społecznie”.

26. Dotychczasowy § 26 otrzymuje numer 30.

27. Dotychczasowy § 27 otrzymuje numer 31 i następujące brzmienie:

„1. Najwyższą władzą SAWP jest Walne Zgromadzenie członków SAWP.

2. Walne Zgromadzenie może być zwyczajne lub nadzwyczajne.

3. Walne Zgromadzenie Sprawozdawczo-Wyborcze zwoływane jest przez Zarząd co 4 lata. Dokonuje ono wyboru władz SAWP na okres czteroletniej kadencji w trybie określonym niniejszym Statutem.

4. Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie może być zwołane w każdym terminie:

a) przez Zarząd SAWP;

b) na pisemne żądanie co najmniej 1/10 członków zwyczajnych SAWP;

c) na wniosek Komisji Rewizyjnej SAWP.

5. Termin, miejsce i porządek obrad Walnego Zgromadzenia powinny być podane do wiadomości członków na co najmniej 30 dni przed terminem Walnego Zgromadzenia.

6. Zarząd podejmuje uchwałę o zwołaniu Nadzwyczajnego Walnego Zgromadzenia w przypadkach określonych w pkt. 4 b) i c), w terminie dwóch miesięcy od dnia wpłynięcia wniosku, ustalając datę Nadzwyczajnego Walnego Zgromadzenia w terminie nieprzekraczającym sześciu tygodni od podjęcia uchwały o zwołaniu zgromadzenia.

7. Uchwały Walnego Zgromadzenia zapadają zwykłą większością głosów z wyjątkiem uchwał określonych w § 32 pkt. 8 i 9 Statutu, w głosowaniu jawnym lub tajnym zależnie od postanowień statutu oraz od uchwały Walnego Zgromadzenia.

8. Uchwały Walnego Zgromadzenia są ważne gdy:

a) w I terminie obecnych jest co najmniej połowa uprawnionych do głosowania;

b) w II terminie – niezależnie od liczby obecnych”.

28. Dotychczasowy § 28 otrzymuje numer 32 i następujące brzmienie:

„Do kompetencji Walnego Zgromadzenia należy:

1) dokonywanie co cztery lata na Zwyczajnym Zgromadzeniu Sprawozdawczo-Wyborczym:

a) oceny działalności władz SAWP i na wniosek Komisji Rewizyjnej, rozstrzygnięcie o udzieleniu absolutorium ustępującemu Zarządowi;

b) wyboru spośród członków zwyczajnych :

- Przewodniczącego Zarządu;

- sześciu członków Zarządu i dwóch zastępców członków Zarządu;

c) wyboru członków Komisji Rewizyjnej i jednego zastępcy członka Komisji Rewizyjnej;

d) wyboru członków Sądu Koleżeńskiego i dwóch zastępców członków Sądu Koleżeńskiego.

2) uchwalanie Regulaminu Repartycji Wynagrodzeń za korzystanie z artystycznych wykonan;

3) rozpatrywanie wszystkich spraw związanych ze statutową działalnością SAWP;

4) rozpatrywanie i przyjmowanie sprawozdań z działalności Zarządu, Komisji Rewizyjnej i Sądu Koleżeńskiego;

5) podejmowanie decyzji w zakresie rozporządzania majątkiem SAWP z zastrzeżeniem ustaleń zawartych w § 43 Statutu;

6) uchwalanie obowiązującej wysokości wpisowego i składek członkowskich;

7) nadawanie godności członka honorowego w trybie § 15 Statutu;

8) podejmowanie uchwał odnośnie zmian Statutu SAWP i upoważnienie Zarządu do ustalenia tekstu jednolitego Statutu uwzględniającego wprowadzone zmiany, przy czym dla ważności tych uchwał wymagane jest:

- a) w I terminie – 2/3 głosów przy obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków SAWP;
 - b) w II terminie – 2/3 głosów niezależnie od liczby obecnych;
- 9) podejmowanie uchwały o rozwiązaniu SAWP, przy czym dla swej ważności uchwała ta wymaga:
- a) w I terminie 3/4 głosów przy obecności co najmniej 2/3 ogólnej liczby członków SAWP;
 - b) w II terminie 3/4 głosów, niezależnie od liczby obecnych;
- 10) podejmowanie wszelkich innych uchwał na rzecz realizacji celów statutowych SAWP”.

29. Dodaje się nowy § 33 w następującym brzmieniu:

„Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie staje się Zwyczajnym Walnym Zgromadzeniem w sytuacji, gdy w obecności co najmniej połowy uprawnionych do głosowania członków SAWP zgłoszony zostanie i uchwalony większością 2/3 głosów wniosek o votum nieufności dla Zarządu”.

30. Dotychczasowy § 29 otrzymuje numer 34. Dodatkowo w pkt. 1 słowa: „rzeczywści” zamienia się słowami: „zwyczajni i nadzwyczajni z zastrzeżeniem § 12”.

31. Dotychczasowy § 30 otrzymuje numer 35 i następujące brzmienie:

- 1. „Zarząd SAWP kieruje całokształtem działalności SAWP w okresie między Walnymi Zgromadzeniami i składa sprawozdanie ze swych prac Walnemu Zgromadzeniu;**
2. Zarząd składa się z 7 członków zwyczajnych wybranych przez Walne Zgromadzenie, w tym przewodniczącego, dwóch zastępców przewodniczącego, sekretarza, skarbnika i dwóch członków.
3. Do dyspozycji Zarządu pozostaje także dwóch zastępców członków Zarządu wybranych przez Walne Zgromadzenie, którzy wchodzić na wakujące miejsca w Zarządzie, wg kolejności wynikającej z uzyskanej na Walnym Zgromadzeniu liczby głosów.
4. W przypadku wcześniejszego wygaśnięcia mandatu Przewodniczącego Zarządu jego funkcję przejmuje jeden z zastępców przewodniczącego.
5. Do zadań i kompetencji Zarządu należy:
 - a) kierowanie działalnością SAWP zgodnie z uchwałami i wytycznymi Walnego Zgromadzenia i postanowieniami Statutu;
 - b) reprezentowanie SAWP na zewnątrz i działanie w jego imieniu;
 - c) opracowywanie okresowych planów działalności, uchwalanie budżetów i przyjmowanie bilansów;
 - d) zarządzanie majątkiem i funduszami SAWP;
 - e) powoływanie komisji i zespołów problemowych jako organów doradczych Zarządu;
 - f) uchwalanie regulaminów i wszelkich niezbędnych przepisów dotyczących działalności wewnętrznej;
 - g) przyjmowanie, skreślanie i wykluczanie członków w trybie określonym w Statucie;
 - h) zwoływanie Walnych Zgromadzeń SAWP i składanie sprawozdań ze swej działalności;
 - i) podejmowanie uchwał w sprawach SAWP nie należących do właściwości innych władz Stowarzyszenia;
 - j) podejmowanie uchwał o przyjęciu jako podstawy repartycji innych dokumentów sprawozdawczych, oddających zakres wykorzystania artystycznych wykonaw w danym okresie inkaso-repartycyjnym, w przypadku braku takiej dokumentacji od użytkownika, zgodnie z Regulaminem Repartycji”.

32. Dotychczasowy § 31 otrzymuje numer 36. Dodatkowo:

- zdanie drugie w pkt. 1 otrzymuje numer 2;
- zdanie trzecie w pkt. 1 otrzymuje numer 3;
- punkt 2 trzymuje numer 4.

33. Dotychczasowy § 32 otrzymuje numer 37. Dodatkowo:

- w pkt f) słowa: „w trybie § 27 pkt 2c” zastępuje się słowami: „w trybie § 31 pkt 4c”;
- skreśla się pkt g);
- pkt. 2 otrzymuje następujące brzmienie: „Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu, za pośrednictwem Dyrektora Biura do dokumentów Stowarzyszenia SAWP”;
- dotychczasowy pkt. 2 otrzymuje numer 3.

34. Dotychczasowy § 33 otrzymuje numer 38. Dodatkowo w ust. 2 słowo: „wystąpienia” zmienia się słowem: „ustąpienia”.

35. Dotychczasowy § 34 otrzymuje numer 39. Dodatkowo:

- w ust. 2 lit. c) skreśla się słowa „od 3 miesięcy do 2 lat”;
- drugie zdanie w ust. 2 otrzymuje numer 3;
- skreśla się słowa: „1) Od orzeczeń Sądu Koleżeńskiego wydanych w pierwszej instancji przysługuje odwołanie w terminie 30 dni od dnia otrzymania orzeczenia do Walnego Zgromadzenia. 2) Organizację i tryb pracy Sądu Koleżeńskiego określa regulamin uchwalony przez Walne Zgromadzenie”.

36. Skreśla się dotychczasowy § 35.

37. Skreśla się Rozdział VI wraz z: § 36, §37, §38, §39.

38. Rozdział VI otrzymuje następujące brzmienie:

**„ROZDZIAŁ VI
BIURO STOWARZYSZENIA**

§ 41

1. Dla należytej realizacji celów określonych w Rozdziale II § 8 Zarząd SAWP powołuje Biuro Stowarzyszenia, którym kieruje Dyrektor, powoływany i odwoływany przez Zarząd. Dyrektor Biura zatrudniony jest na podstawie umowy o pracę, wykonuje uchwały Zarządu SAWP oraz działa w granicach udzielonego mu przez Zarząd pełnomocnictwa.
2. Dyrektor Biura uczestniczy w posiedzeniach Zarządu SAWP z głosem doradczym.
3. Dyrektor Biura może uczestniczyć w posiedzeniach pozostałych Władz SAWP z głosem doradczym.
4. Zarząd Stowarzyszenia uchwała regulamin pracy Biura Stowarzyszenia”.

39. Dotychczasowy § 41 otrzymuje numer 43. Dodatkowo po słowach „ustala Zarząd” dodaje się słowa: „zgodnie z obowiązującymi przepisami z uwzględnieniem szczególnego charakteru Stowarzyszenia”.

40. Dotychczasowy § 42 otrzymuje numer 44. Dodatkowo drugie zdanie otrzymuje numer 2.

41. Skreśla się dotychczasowy § 43.

42. Dotychczasowy § 44 otrzymuje numer 45. Dodatkowo:

- **ust. 1** otrzymuje następujące brzmienie:

„Uchwałę o rozwiązaniu SAWP może podjąć wyłącznie Walne Zgromadzenie – zgodnie z ustaleniami § 32 pkt. 9”.

- **w ust. 2** słowo „zdecyduje” zamienia się na „decyduje” oraz słowo „powoła” zamienia się na słowo „powołuje”.

§ 2

Walne Zgromadzenie Członków Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP postanawia zobowiązać Zarząd Stowarzyszenia do ustalenia tekstu jednolitego Statutu uwzględniającego przyjęte zmiany oraz do jego zgłoszenia w sądzie rejestrowym.

5) regulamin lub inny akt wewnętrzny określający zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządu, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Zasady funkcjonowania określa Statut Stowarzyszenia SAWP

6) imiona i nazwiska członków organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

ZARZĄD kadencja 2011-2015 (do XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodniczący Zarządu	Połomski Jerzy
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Kwietniewska Wanda
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Belina-Brzozowska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Iwicki Piotr
Zastępca Członka Zarządu	Wójcicki Wojciech

ZARZĄD kadencja 2015-2019 (od XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Iwicki Piotr

Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Wójcicki Wojciech
Zastępca Członka Zarządu	Belina-Brzozowska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Kuklińska Ewa

KOMISJA REWIZYJNA kadencja 2011-2015 (do XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Jurecki Mieczysław
Sekretarz Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Hojda Marek
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Krajewska Sylwia

KOMISJA REWIZYJNA kadencja 2015-2019 (od XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Hojda Marek
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Dąbrowski Piotr

SĄD KOLEŻEŃSKI 2011-2015 (do XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Zastępca Przewodniczącej	Gajkowski Bogdan
Sekretarz	Lewandowski Adam
Członek	Szwed Tomasz
Zastępca Członka	Zajdel Piotr
Zastępca Członka	Minicz Grzegorz

SĄD KOLEŻEŃSKI kadencja 2015-2019 (od XI/2015)

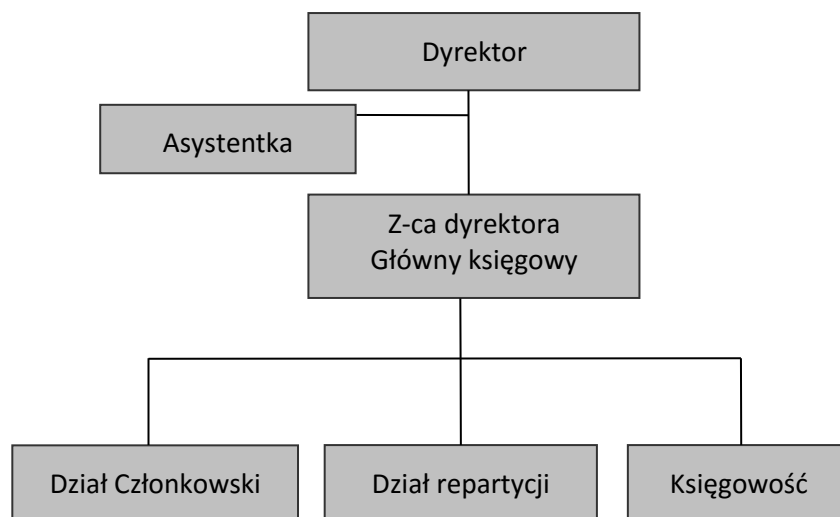
Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Sekretarz	Chojnacki Robert
Członek	Zajdel Piotr
Członek	Zygmunt Sławomir
Zastępca Członka	Szwed Tomasz
Zastępca Członka	Raduli Marek

7) data upływu kadencji statutowych organów organizacji zbiorowego zarządzania:

9 listopada 2019 roku

8) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania z uwzględnieniem terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:

Struktura Organizacyjna Stowarzyszenia SAWP nie uległa zmianie w roku sprawozdawczym i przedstawiała się następująco:



9) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie SAWP w swoich strukturach nie posiada oddziałów terenowych. W pośrednictwie przy zawieraniu umów o publiczne odtworzenia artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych SAWP współpracuje na podstawie umów agencyjnych z osobami fizycznymi prowadzącymi działalność gospodarczą. Przedmiotem umów zawartych pomiędzy SAWP, a agentami terenowymi są działania mające na celu doprowadzenie do zawarcia umów z użytkownikami praw zarządzanych przez SAWP z indywidualnego umocowania SAWP, w oparciu o Tabele Wynagrodzeń na polu eksploatacji publicznych odtworzeń. Przedstawiciele terenowi przechodzą przeszkolenie wstępne, działają w zakresie udzielonych im pełnomocnictw, nie posiadają prawa do podpisywania umów ani też prawa do inkasowania bezpośrednio wynagrodzeń należnych reprezentowanym artystom, zobowiązani są do stosowania Kodeksu Etyki przyjętego przez Zarząd Stowarzyszenia.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania w poszczególnych kategoriach członkostwa przewidzianych przez statut oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym, wraz z informacją, którym kategoriom członków przysługuje czynne i bierne prawo wyborcze do organów statutowych organizacji zbiorowego zarządzania:

kategorie członkostwa przewidziane przez statut SAWP 2014	liczba członków w 2014 roku	kategorie członkostwa przewidziane przez	liczba członków w 2015 roku	rodzaj prawa wyborczego

		statut SAWP 2015		czynne	bierne
		Nadzwyczajny	822	NIE	NIE
członek rzeczywisty	2077	Zwyczajny	1536	TAK	TAK
członek honorowy	1	Honorowy	2	TAK	TAK
członek wspierający	0	wspierający	0	NIE	NIE

11) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

W roku sprawozdawczym w Stowarzyszeniu SAWP funkcjonowały - Komisja Repartycyjna oraz Komisja Statutowa.

Komisja Repartycyjna składa się z 7 członków powołanych przez Walne Zgromadzenie SAWP.

Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności: rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów, badanie na wniosek Działu Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności, przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP, rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio, lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP, współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych.

KOMISJA REPARTYCYJNA kadencja 2011-2015 (do XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Komisji	Dreger Ireneusz
Zastępca Przewodniczącego	Narkiewicz-Jodko Wanda
Członek	Rutkowski Andrzej
Członek	Suchocki Jerzy
Członek	Surzyn Marek
Członek	Szczyński Stanisław
Członek	Wachnowski Tomasz

KOMISJA REPARTYCYJNA kadencja 2015-2019 (od XI 2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Przewodniczący Komisji	Suchocki Jerzy
Zastępca Przewodniczącego	Narkiewicz-Jodko Wanda
Członek	Rutkowski Andrzej
Członek	Lewandowski Adam
Członek	Surzyn Marek
Członek	Szczyński Stanisław
Członek	Wachnowski Tomasz

Komisja Statutowa składa się z 5 członków. Została powołana przez Zarząd Stowarzyszenia w celu zbadania statutu oraz dokumentów z nim związanych, pod kątem zgodności z obecnymi oczekiwaniami i potrzebami artystów wykonawców oraz Stowarzyszenia. W skład Komisji Statutowej zostali wybrani następujący artyści wykonawcy:

KOMISJA STATUTOWA kadencja 2011-2015 (do XI/2015)

Funkcja	Nazwisko i imię
Członek	Poznakowski Ryszard
Członek	Wierzcholski Sławomir
Członek	Nowacki Aleksander
Członek	Iwicki Piotr
Członek	Wójcicki Wojciech

12) wskazanie fundacji i innych podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

BRAK

13) wskazanie stowarzyszeń i innych podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

BRAK

14) wskazanie spółek, w których współnikiem, w tym akcjonariuszem, jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

BRAK

15) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r., IPDA - 25.05.2004 r., SCAPR – 27.10.2010 r.

Rozdział 2 sprawozdania

1) wskazanie liczby podmiotów (osób fizycznych, osób prawnych oraz jednostek organizacyjnych niebędących osobami prawnymi, którym odrębne przepisy przyznają zdolność prawną), które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

2513

2) wskazanie liczby podmiotów, które powierzyły swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

246

3) wskazanie liczby podmiotów, które wycofały swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

24

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

2360

5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy powierzyli jej swoje prawa w zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

224

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wycofali swoje prawa ze zbiorowego zarządzania w danym roku sprawozdawczym:

23

7) wskazanie liczby podmiotów, których prawami organizacja zbiorowego zarządzania zarządza na podstawie umowy o powierzenie praw w zbiorowy zarząd, według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

BRAK

8) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz kopie regulaminów i innych aktów, określających zasady powierzania praw w zbiorowy zarząd:

Załącznik nr 2

9) wykaz porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji zawartych z krajowymi lub zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	termin obowiązywania
1	GRAMEX Finland STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01-01-2009	obowiązuje
2	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA) STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01-01-2009	obowiązuje
3	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18-01-2010	obowiązuje
4	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI)	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę	01-01-2009	obowiązuje

	STOART	wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania		
5	LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01-01-2006	obowiązuje
6	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01-01-2005	obowiązuje
7	Uniao Brasileira De Compositores UBC	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01-01-2006	obowiązuje
8	ROUPI	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	01-06-2006	obowiązuje
9	the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	02-04-2009	obowiązuje
	the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)			

	<p>the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)</p>			
	<p>the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)</p>			
10	<p>DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY STOART (obejmuje repertuar SAWP)</p>	<p>dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeni, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki</p>	20-04-2005	obowiązuje
11	<p>ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus) STOART (obejmuje repertuar SAWP)</p>	<p>dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki</p>	01-06-2006	obowiązuje
12	<p>Recorded Artists and Performers (Dublin) STOART (obejmuje repertuar SAWP)</p>	<p>dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki</p>	01-01-2004	obowiązuje

13	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeni, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01-01-1997	obowiązuje
14	EJI, Hungarian collecting society of performing artists STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01-10-1997	obowiązuje
15	ABRAMUS - Associacao Brasileira de Musica (Brazil) STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting i inne sposoby rozpowszechniania zgodnie z krajowymi przepisami i umowami międzynarodowymi	18-06-2007	obowiązuje
16	PlayRight S.C.R.L.	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24-03-2014	obowiązuje
17	Latvian Performer's and Producer's Association (LaIPA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję,	20-10-2014	obowiązuje

		publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting		
18	Center for Performers' Rights Administration Japan CPRA / GEIDANKO	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01-07-2014	obowiązuje
19	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21-05-2015	obowiązuje
20	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30-09-2015	obowiązuje
21	Russian Organization for Intellectual Property VOIS	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01-04-2015	obowiązuje
22	Center for Performers' Rights Administration Japan CPRA / GEIDANKYO	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20-01-2015	obowiązuje
23	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21-01-2015	obowiązuje

24	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21-01-2015	obowiązuje
25	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20-05-2015	obowiązuje
26	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20-05-2015	obowiązuje
27	Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01-06-2015	obowiązuje
28	Russian Union of Rightholders RUR	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27-07-2015	obowiązuje
29	Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIS	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11-08-2015	obowiązuje
30	Phonographic Performance Limited England PPL	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nosników	01-06-2015	obowiązuje
31	Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related	umowa dwustronna obejmująca	przysłali podpisaną	obowiązuje

	Rights Azerbaijan CMRR	wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05-11-2015	
32	Związek Artystów Scen Polskich	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	02-04-1997	13-09-2006
33	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05-09-2005	31-12-2013
34	Stowarzyszenie Twórców Ludowych	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18-09-2012	obowiązuje
35	Związek Producentów Audio-Video ZPAV	upoważnienie ZPAV do inkasowania wynagrodzeń z publicznych odtworzeń	14-08-2014	obowiązuje

10) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje inkasa wynagrodzeń także na rzecz podmiotów, których prawa nie zostały jej powierzone w zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej i poszczególnych pól eksploatacji, których to inkaso dotyczy:

Tak, na podstawie art. 105 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Inkaso dotyczy następujących pól eksploatacji: nadania oraz publiczne odtworzenia.

Rozdział 3 sprawozdania

1) kopie tabel wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujących w roku sprawozdawczym, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Załącznik nr 3

2) kopie uchwał lub innych aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 4

Obowiązujące stawki za korzystanie z artystycznych wykonań są wynikiem w większości przypadków waloryzacji stawek przyjętych przez Zarząd Stowarzyszenia uchwałą w 2008 r. Zarząd kierując się dotychczasowym doświadczeniem, stawkami stosowanymi przez inne organizacje zbiorowego zarządzania oraz negocjacjami z użytkownikami postanowił urealnić stawki obowiązujące w Stowarzyszeniu od 2001 r. Stawki są wynikiem wieloletniego doświadczenia, zakresu reprezentowanego repertuaru oraz są ustalone w oparciu o rodzaj, miejsce i zakres wykorzystania artystycznego wykonania jak również z uwzględnieniem stawek obowiązujących na innych polach eksploatacji.

3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także pól eksploatacji, na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządu na danym polu eksploatacji, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie w roku sprawozdawczym na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie. Stowarzyszenie planuje dalsze działania zmierzające do podpisywania umów na wyświetlanie. W roku sprawozdawczym nie udało podpisać się umów ze względu na odmowę ze strony użytkowników. SAWP prowadzi postępowanie sądowe w tym zakresie.

4) wzory umów zawieranych z korzystającymi na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym

Załącznik nr 5

5) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

5 443

6) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

Publiczne odtworzenia – 5 278

Nadania – 134

Reemisja – 16

Udostępnienia – 8

Zwielokrotnienia – 7

7) liczba korzystających, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania zawarła umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Publiczne odtworzenia – 1 989

Nadania – 19

Reemisja – 1

Udostępnienia – 1

Zwielokrotnienia - 1

8) liczba korzystających, z którymi przestały obowiązywać umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Publiczne odtworzenia – 819

Nadania – 6

Reemisja – 0

Udostępnienia – 0

Zwielokrotnienia - 2

9) informacja o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 107¹ ust. 1, 2 lub 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zwanej dalej „ustawą”:

W dniu 14/08/2014 roku Stowarzyszenie SAWP podpisało porozumienie o którym mowa w art. 107¹ ust. 1 ze Związkiem Producentów Audio-Video ZPAV.

10) informacja, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107¹ ust. 4 ustawy:

Do 31/12/2015 roku organizacje zbiorowego zarządzania nie wskazały spośród siebie, w drodze porozumienia, jednej upoważnionej do wykonywania czynności, o których mowa w art. 107¹ ust 1, 2 oraz 3.

11) wysokość wynagrodzeń z tytułu zbiorowego zarządzania zainkasowanych w roku sprawozdawczym na poszczególnych polach eksploatacji, w tym odrębnie z tytułu art. 70 ust. 2¹ ustawy, w kwotach netto:

<u>publiczne odtworzenia</u>	<u>7 957 801,07</u>
<u>nadania radiowe</u>	<u>2 976 380,91</u>
<u>reemisja</u>	<u>5 024 407,13</u>
<u>nadania telewizyjne</u>	<u>3 721 598,65</u>
<u>udostępnienia</u>	<u>205 570,54</u>
<u>zwielokrotnienia</u>	<u>710,00</u>

12) wysokość opłat zainkasowanych z tytułu zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym, w kwotach netto:

a) na podstawie art. 20 ust. 1 ustawy – 1 590 770,95 zł

b) na podstawie art. 20¹ ust. 1 ustawy – nie dotyczy

13) wysokość wynagrodzeń i opłat uzyskanych w roku sprawozdawczym od krajowych lub zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym na podstawie umów o jednostronnej lub wzajemnej reprezentacji, w kwotach netto:

→ STOART 709 659,03 zł

- ItsRight 11 640,40 zł
- PlayRight 1 148,41 zł

14) Wysokość i podstawy prawne potrąceń dokonanych tytułem kosztów inkasa w roku sprawozdawczym, z wyjaśnieniem powodów wzrostu kosztów w stosunku do poprzedniego roku sprawozdawczego, jeżeli taka sytuacja miała miejsce.

Zgodnie z uchwałą Zarządu podjętą na podstawie Regulaminu Gospodarki Finansowej wysokość potrąceń kosztów inkasa wynosi 20%. Wysokość potrąceń nie uległa zmianie w stosunku do lat ubiegłych.

15) Wysokość wynagrodzeń wypłaconych osobom, które *dokonują inkasa* wynagrodzeń lub opłat na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

131 714,84 zł

Rozdział 4 sprawozdania

1) kopia obowiązującego regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady repartycji, ze wskazaniem treści zmian tych aktów w roku sprawozdawczym

Załącznik nr 6

W 2015 roku nie wprowadzono żadnych zmian w regulaminie repartycji.

2) Wysokość i podstawa prawna dokonanych potrąceń tytułem kosztów repartycji w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie SAWP dokonuje potrąceń kosztów inkasa i repartycji łącznie. Nie prowadzi się podziału na koszt inkasa i koszt repartycji. Informacja o wysokości potrąceń została wskazana w rozdziale 3 punkt 14.

3) Wysokość i podstawa prawna dokonanych potrąceń na poszczególne cele inne niż koszty inkasa lub repartycji, w tym na działalność socjalną lub promocyjną:

W 2015 roku Stowarzyszenie SAWP dokonało potrącenia w wysokości 47 608,69zł z przeznaczeniem na tzw. Fundusz Zbiorowego Spożycia. Fundusz jest tworzony w oparciu o par. 42 ust. 1 pkt. c Statutu i funkcjonuje w ramach systemu gospodarki finansowej stowarzyszenia. Środki zgromadzone na funduszu mogą być wykorzystywane zarówno na pokrycie kosztów inkasa lub repartycji, jak też na inne cele statutowe.

4) omówienie i uzasadnienie sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z wynagrodzeń i opłat do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celu, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego:

Środki pieniężne wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom są lokowane na rachunkach terminowych. Odsetki otrzymane w wyniku tych operacji stanowią dodatkowe źródło finansowania działalności statutowej SAWP, gdyż potrącenia kosztów inkasa są niewystarczające dla utrzymania biura oraz prawidłowej realizacji działalności organizacji zbiorowego zarządzania.

5) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególным krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom krajowym reprezentującym uprawnionych:

- STL 82 221,18 zł
- STOART 799 404,98 zł

→ ZASP 182 337,18 zł

6) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń przekazanych w roku sprawozdawczym zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania oraz innym podmiotom zagranicznym reprezentującym uprawnionych, w tym na podstawie umów o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji:

1 569 130,61 zł

7) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat wynagrodzeń brutto dokonanych bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

w 2015 roku 1896 osób otrzymało łącznie kwotę brutto 12 151 205,46 zł.

8) wskazanie łącznej wysokości środków przekazanych w roku sprawozdawczym poszczególным krajowym organizacjom zbiorowego zarządzania:

a) na podstawie art. 20 ustawy:

→ STL	82 221,18 zł
→ STOART	194 078,56 zł
→ ZASP	182 337,18 zł

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: nie dotyczy

9) wskazanie łącznej wysokości dokonanych w roku sprawozdawczym wypłat brutto środków z opłat bezpośrednio na rzecz uprawnionych oraz liczby uprawnionych objętych wypłatami:

a) na podstawie art. 20 ustawy: w 2015 roku 1953 osoby otrzymały łącznie kwotę brutto 167 080,40 zł

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: nie dotyczy

10) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

Kwoty rozliczone w repartycjach na indywidualnych wykonawców a niewypłacone od początku działalności Stowarzyszenia do 31/12/2015 roku wyniosły 3 949 043,46 zł i obejmują 13 591 pozycji. Liczba ta nie odzwierciedla ilości rozliczonych artystów, ponieważ rozliczenia obejmują również kilkuosobowe zespoły czy kilkudziesięcioosobowe orkiestry, stanowiące kilkaset pozycji na liście. Powodem niewypłacenia naliczonych tantiem jest przede wszystkim brak informacji o artystach, ich danych osobowych oraz numerach kont bankowych. Warto w tym miejscu zaznaczyć, że spośród rozliczonych osób aż 10 577 ma naliczenia poniżej 100 zł brutto.

11) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów braku podziału:

Na 31/12/2015 r. z zainkasowanych 152 896 369,87 zł netto kwoty niepodzielone na indywidualnych artystów wyniosły łącznie 31 803 443,98 zł, z tego 5 389 004,47 zł to wartość bieżących wpłat, które jeszcze nie były poddane repartycji, natomiast 26 414 439,51 zł to wartość artystycznych wykonań wykorzystanych przez użytkowników a niezgłoszonych przez artystów. Zgodnie z regulaminem repartycji do rozliczenia tantiem wykonawczych niezbędna jest informacja uzyskana od artystów wykonawców na temat osób wykonujących utwór oraz pełnionych funkcji w wykonaniu. Bez tych danych nie ma możliwości przypisania tantiem do konkretnych artystów.

12) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, podzielonych i wciąż niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, ze wskazaniem liczby osób uprawnionych i wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy, w tym odrębnie dla części, o której mowa w § 9 pkt 2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów (Dz. U. Nr 105, poz. 991, z 2008 r. Nr 235, poz. 1599 oraz z 2011 r. Nr 105, poz. 616),

Łączna kwota opłat podzielonych na indywidualnych artystów, ale nie wypłacona wynosi 1 065 815,34 zł – naliczenia dotyczą 9 965 osób z tego 1 052 709,84 zł dla 9 596 osób przypada na artystów niereprezentowanych przez żadną organizację. Powyższe kwoty nie zostały wypłacone ze względu na brak identyfikacji osób uprawnionych, bądź brak wystarczających informacji o uprawnionych umożliwiających wypłatę takich jak dane osobowe czy numer konta bankowego.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: Nie dotyczy

13) wskazanie łącznej wysokości opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach poprzednich, wciąż niepodzielonych i niewypłaconych na koniec roku sprawozdawczego, z wyjaśnieniem powodów niewypłacenia środków:

a) na podstawie art. 20 ustawy:

Łączna kwota opłat zainkasowanych w roku sprawozdawczym i latach ubiegłych wyniosła 36 241 724,39 zł netto. Wartość opłat niepodzielonych na dzień 31 grudnia 2015 wynosi 12 404 678,33 zł, z tego 9 995 208,27 zł są to środki przeznaczone dla artystów zagranicznych. Część tych środków jest w trakcie rozliczania z organizacjami zagranicznymi (kwoty będą znane dopiero po ostatecznym rozliczeniu), natomiast pozostałe będą rozliczone po podpisaniu umów z kolejnymi organizacjami. Pozostała kwota w wysokości 2 409 470,06 zł – jest to kwota niepodzielona ze względu na brak zgłoszonego repertuaru przez polskich artystów wykonawców.

b) na podstawie art. 20¹ ustawy: Nie dotyczy

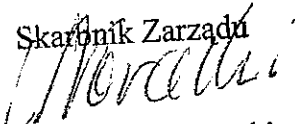
14) wyjaśnienie zasad, ze wskazaniem podstawy prawnej, które organizacja stosuje w celu określenia środków, co do których upłynął termin przedawnienia roszczeń o wypłatę, wskazanie wysokości tych środków na koniec roku sprawozdawczego oraz ich przeznaczenia.

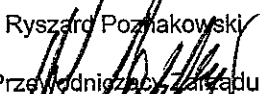
W 2015 roku Stowarzyszenie nie dokonało przedawnienia żadnych kwot.

§ 6. **[Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania]** Do sprawozdania załącza się wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł uchwały.

Nr Uchwały	Data podjęcia	Opis sprawy
1/2015	28.01.2015	W sprawie przesyłania zgłaszanego przez artystów wykonawców repertuaru do STOART.
3/2015	20.02.2015	W sprawie uchwalenia projektu zmian statutu Stowarzyszenia.
4/2015	20.02.2015	W sprawie rozliczenia realizatorów dźwięku oraz innych osób, które w sposób twórczy mogą przyczynić się do powstania artystycznego wykonania.
5/2015	05.03.2015	W sprawie uchwalenia zmian do projektu statutu Stowarzyszenia.

6/2015	05.03.2015	W sprawie zwołania Nadzwyczajnego Walnego Zgromadzenia Członków SAWP.
7/2015	31.05.2015	W sprawie sporządzenia sprawozdania finansowego.
8/2015	22.04.2015	W sprawie sporządzenia jednolitego statutu Stowarzyszenia.
9/2015	25.06.2015	W sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2014 rok.
10/2015	25.06.2015	W sprawie podziału nadwyżki przychodów nad kosztami za 2014 rok.
11/2015	25.06.2015	W sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2014 rok.
12/2015	25.06.2015	W sprawie sposobu przeprowadzenia repartycji.
13/2015	25.06.2015	W sprawie sposobu przeprowadzenia repartycji uzupełniającej.
14/2015	02.09.2015	W sprawie zwołania Walnego Zgromadzenia Członków SAWP.
17/2015	02.09.2015	W sprawie ujednoczenia stawek w repartycjach telewizyjnych.
18/2015	20.10.2015	W sprawie sposobu przeprowadzenia repartycji.
19/2015	20.10.2015	W sprawie rekomendowania wyboru biegłego rewidenta do badania sprawozdania finansowego.
23/2015	16.12.2015	W sprawie przeprowadzenia repartycji.

Skarbnik Zarządu

 Aleksander Nowacki

Ryszard Pozniakowski

 Przewodniczący Zarządu