

# **Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP za 2019 r.**

## **Rozdział 1**

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie SAWP jest organizacją zbiorowego zarządzania zajmującą się zbiorowym zarządzaniem prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wymienionych w zezwoleniu wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. SAWP jako organizacja zbiorowego zarządzania działa od 1 lutego 1995 r.

Oprócz standardowej działalności (inkasowanie i podział należnych polskim jak i zagranicznym artystom wykonawcom wynagrodzeń za korzystanie z efektów ich pracy) w 2019 r. SAWP w głównej mierze koncentrował swoje działania na dokończeniu prac nad dostosowaniem działalności do wymogów ustawy. W tym celu została zmieniona Polityka Rachunkowości i Zakładowego Planu Kont oraz odbyły się 2 Walne Zebrania Członków SAWP, na których zostały zatwierdzone takie dokumenty jak: Statut, Regulamin Repartycji Przychodów z Praw, Regulaminu określającego zasady dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności, Regulamin Inwestycyjny, Regulaminu zasad i trybu rozpoznawania skarg dotyczących członkostwa w SAWP lub wykonywania zbiorowego zarządzania oraz wybór nowych władz SAWP ze względu na upływ kadencji.

Dodatkowo Stowarzyszenie prowadziło kilkadziesiąt postępowań sądowych wobec użytkowników, którzy nie wypłacają wynagrodzeń dla artystów wykonawców jak również postępowania wobec innej organizacji zbiorowego zarządzania w sprawie rozliczeń.

## **Rozdział 2**

- 1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP

Ul. Tagore 3 lok. 6; 02-647 Warszawa

- 2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000083928

- 3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy:

01/01/2019 – 31/12/2019

- 4) kopię statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

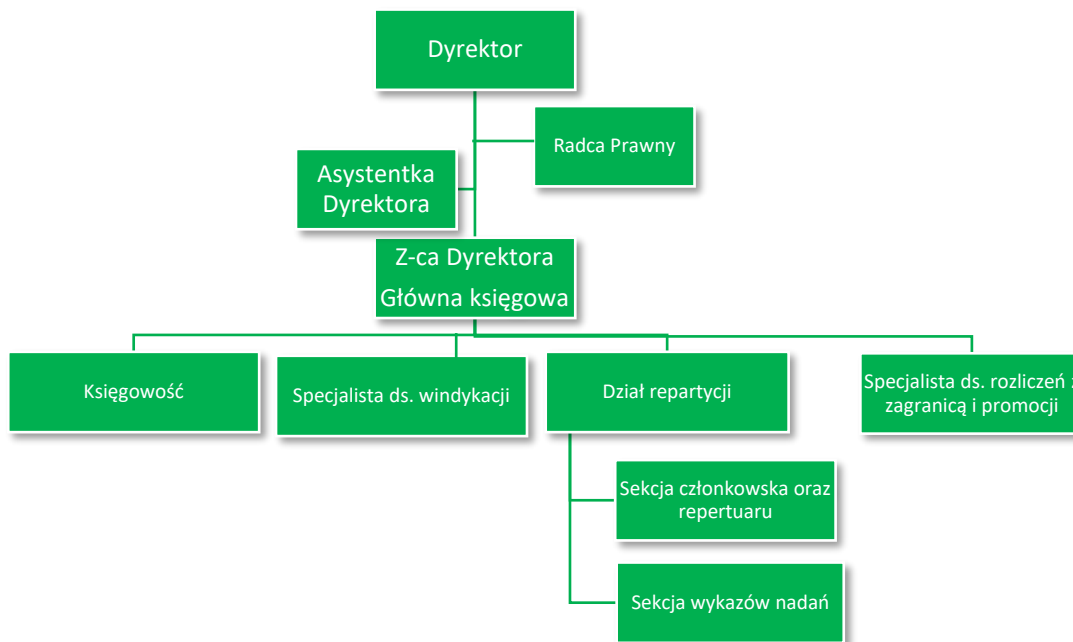
W roku 2019 – zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi zobowiązującą organizację zbiorowego zarządzania do dostosowania ich statutów do wymagań ustawy - w dniu 11 kwietnia 2019 r. odbyło się Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie SAWP, które przyjęło uchwałę o zmianie dotychczasowego statutu SAWP. Kopia statutu poddanego zmianom stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego sprawozdania. Zakres zmian był przy tym na tyle obszerny, że w miejsce dokonywania zmian poszczególnych zapisów statutu, za celowe uznano

przyjęcie jego nowego brzmienia wyłącznie w formie tekstu jednolitego. Jego kopia stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania.

Statut ten został złożony w przewidzianym ustawą terminie w sądzie rejestrowym, który postanowieniem z dnia 2 lipca 2019 r. zarejestrował uchwalone przez Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie zmiany, dokonując jednocześnie stosownego wpisu w rejestrze.

Wymaga jednak wyjaśnienia – chociaż kwestia ta, jako nie dotycząca okresu sprawozdawczego, wykracza poza materię będącą przedmiotem niniejszego pytania - iż na skutek wniesionej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego skargi, postanowieniem z dnia 14 stycznia 2020 r. sąd rejestrowy uchylił postanowienie o wpisie zmian statutu do rejestru, które zostało już wykonane poprzez wprowadzenie zmian danych do rejestru, a które to dane funkcjonowały w obrocie prawnym przez 6 miesięcy. Postanowienie to – jako wykonalne z chwilą wydania – spowodowało bowiem automatyczne przywrócenie - wpisem dokonany w dniu 15 stycznia 2020 r. – informacji zgodnych ze stanem sprzed dnia 2 lipca 2019 r. Od postanowienia tego wniesiona została przez SAWP apelacja.

- 5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:



W roku 2019 w Stowarzyszeniu SAWP nie uległa zmianie struktura organizacyjna, powstało jedynie nowe stanowisko Specjalisty ds. windykacji.

- 6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi:

Stowarzyszenie nie posiada jednostek terenowych.

- 7) kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie prowadzi swoją działalność na podstawie przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, statutu oraz regulaminów.

## Załącznik nr 3 i 4

- 8) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

## ZARZĄD

Funkcja	Kadencja 2015-2019	Kadencja 2019-2023
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda	Kwietniewska Wanda
Skarbnik	Nowacki Aleksander	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Iwicki Piotr	Iwicki Piotr
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Wójcicki Wojciech	Kuklińska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Belina-Brzozowska Ewa	Wójcicki Wojciech
Zastępca Członka Zarządu	Kuklińska Ewa	Jurkiewicz Anna

## KOMISJA REWIZYJNA

Funkcja	Kadencja 2015-2019	Kadencja 2019-2023
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Jurecki Mieczysław	Ewa Belina-Brzozowska
Członek Komisji	Frąckowiak Halina	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Hojda Marek	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji		Obcowski Robert
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Dąbrowski Piotr	Kuźniak Piotr

## SĄD KOLEŻEŃSKI

Funkcja	Kadencja 2015-2019	Kadencja 2019-2023
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta	Wojnowska Elżbieta
Sekretarz	Chojnacki Robert	Raduli Marek
Członek	Zajdel Piotr	Chojnacki Robert
Członek	Zygmunt Sławomir	Wojdak Jan
Zastępca Członka	Szwed Tomasz	Lewandowski Adam
Zastępca Członka	Raduli Marek	Sygitowicz Ryszard

- 9) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania:

W 2019 roku upłynęła kadencja władz wybranych w 2015 roku. W dniu 12 listopada 2019 odbyło się w związku z tym Walne Zebranie, które dokonało wyboru władz na kolejną kadencję. Upłynie ona w 2023 roku lub w terminie wynikającym z art. 138 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

- 10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym:

Liczba członków na koniec 2018 r. -	2821
Nowi członkowie 2019 r. -	+ 79
W 2019 r. zrezygnowało z członkostwa -	- 3
Wypowiedzieli umowę -	-13

11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii:

Nie dotyczy.

12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy:

Nie dotyczy.

13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

Nie dotyczy.

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

Nie dotyczy.

16) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r., IPDA - 25.05.2004 r., SCAPR – 27.10.2010 r.

18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650):

Nie dotyczy.

### **Rozdział 3**

1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

3550

2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

168

3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

14

4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

79

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

13

- 7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów:

Załączniki nr 5, 6

- 8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	Termin obowiązywania
1	<b>GRAMEX Finland, STOART</b>	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
2	<b>Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA), STOART</b>	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
3	<b>Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)</b>	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18.01.2010	obowiązuje
4	<b>Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI), STOART</b>	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
5	<b>LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
6	<b>Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)</b>	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01.01.2005	obowiązuje
7	<b>Uniao Brasileira De Compositores UBC</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	do 16.06.2019

8	<b>ROUPI</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	01.06.2006	obowiązuje
9	<b>the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)</b>	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	29.01.2013	obowiązuje
	<b>the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)</b>			
	<b>the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)</b>			
	<b>the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)</b>			
10	<b>DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY, STOART (obejmuje repertuar SAWP)</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	20.04.2005	obowiązuje
11	<b>ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus), STOART (obejmuje repertuar SAWP)</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01.06.2006	obowiązuje
12	<b>Recorded Artists Actors Performers (RAAP)</b>	dwustronna umowa upoważniająca SAWP do inkasa i dystrybucji czystych nośników należnych artystom reprezentowanym przez RAAP oraz upoważniająca RAAP do inkasa i dystrybucji wynagrodzeń należnych artystom SAWP	05.05.2016	obowiązuje
13	<b>Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)</b>	Dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu	01.01.1997	obowiązuje
14	<b>EJI, Hungarian collecting society of performing artists, STOART (obejmuje repertuar SAWP)</b>	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01.10.1997	obowiązuje
15	<b>PlayRight S.C.R.L.</b>	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.03.2014	obowiązuje
16	<b>Latvian Performer's and Producer's Association (LaIPA)</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonanych, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	20.10.2014	obowiązuje

17	<b>Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan</b>	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01.07.2014	obowiązuje
18	<b>Musicians' Rights Organization Canada MROC</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21.05.2015	obowiązuje
19	<b>Musicians' Rights Organization Canada MROC</b>	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30.09.2015	obowiązuje
20	<b>Russian Organization for Intellectual Property VOIS</b>	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01.04.2015	obowiązuje
21	<b>Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.01.2015	obowiązuje
22	<b>ITSRIGHT s.r.l. Milan</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21.01.2015	obowiązuje
23	<b>ITSRIGHT s.r.l. Milan</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.01.2015	obowiązuje
24	<b>Georgian Copyright Association GCA Tbilisi</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.05.2015	obowiązuje
25	<b>Georgian Copyright Association GCA Tbilisi</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20.05.2015	obowiązuje
26	<b>Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal</b>	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01.06.2015	obowiązuje
27	<b>Russian Union of Rightholders RUR</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27.07.2015	obowiązuje
28	<b>Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshchestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIS</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11.08.2015	obowiązuje

29	<b>Phonographic Performance Limited England PPL</b>	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	01.06.2015	obowiązuje
30	<b>Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related Rights Azerbaijan CMRR</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05.11.2015	obowiązuje
31	<b>ARTISTI Canada</b>	umowa jednostronna obejmująca opłaty z czystych nośników (rozlicza SAWP)	08-04-2016	obowiązuje
32	<b>Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada</b>	umowa jednostronna obejmująca czyste nośniki (rozlicza SAWP)	12-04-2016	obowiązuje
33	<b>The Romanian Center for Performers' Fights Management CREDIDAM</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia	23-08-2016	obowiązuje
34	<b>Croatian Performers' Rights Collecting Society HUZIP</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	18-10-2016	obowiązuje
35	<b>Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation SAMI</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	03-11-2016	obowiązuje
36	<b>Collecting society of neighbouring rights of phonogram producers and music video producers and performing artists in private interest (PROPHON)</b>	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważnił PROPHON do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia	12-04-2017	obowiązuje
37	<b>Musikernes, artstenes og plateselskaperenes viderlagsbyra (Gramo)</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18-05-2017	obowiązuje
38	<b>Federation of Korean Music Performers (FKMP)</b>	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	17-05-2017	obowiązuje
39	<b>Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA)</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AGATA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników	11-2017	obowiązuje
40	<b>Gramex Denmark</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	15-11-2017	obowiązuje
41	<b>Gramex Denmark</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	15-11-2017	obowiązuje
42	<b>SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SLOVGRAM do inkasa	29-11-2017	obowiązuje



	<b>vyrobcov zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava</b>	wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia		
43	<b>SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcov zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24-11-2017	obowiązuje
44	<b>Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ABRAMUS do inkasa wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	01-11-2017	obowiązuje
45	<b>Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą ABRAMUS upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	05.10.2018	obowiązuje
46	<b>Hrvatska udruga za zaštitu izvođačih prava - HUZIP</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił HUZIP do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia oraz reemisję	27.11.2018	obowiązuje
47	<b>ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes</b>	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ADAMI do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia, wypłaty opłat z tytułu czystych nośników oraz wszystkich innych wynagrodzeń należnych artystom SAWP w ramach obowiązującej umowy; SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń z tytułu czystych nośników dla artystów ADAMI	08.11.2018	obowiązuje
48	<b>Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)</b>	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.11.2018	obowiązuje
49	<b>Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Video	21.01.2019	obowiązuje
50	<b>Uniao Brasileira De Compositores (UBC)</b>	umowa jednostronna zgodnie z którą UBC upoważnił SAWP do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	17.06.2019	obowiązuje
49	<b>Związek Artystów Scen Polskich</b>	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	02.04.1997	13.09.2006
50	<b>Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT</b>	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05.09.2005	31.12.2013

51	<b>Stowarzyszenie Twórców Ludowych</b>	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18.09.2012	obowiązuje
----	--	---	------------	------------

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy:

Podstawa prawna 752-757 KC (prowadzenie cudzych spraw bez zlecenia)

SAWP dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli umowy o zbiorowe zarządzanie z żadną organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań.

Dokonywane jest to w przypadkach, w których prawa uprawnionych niereprezentowanych przez żadną organizację, objęte są umową zawartą z danym użytkownikiem. W przypadku SAWP dotyczy to pola eksploatacji nadawanie oraz publiczne odtworzenia. Zgodnie z przepisami przejściowymi zawartymi w ustawie o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w terminie 6 miesięcy od wejścia w życie tej ustawy, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego z urzędu wszczyna postępowanie w przedmiocie stwierdzenia reprezentatywności organizacji zbiorowego zarządzania w przypadkach, gdy zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami danej kategorii uprawnionych do danego rodzaju przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji posiada więcej niż jedna organizacja zbiorowego zarządzania. Z sytuacją taką mamy do czynienia w przypadku SAWP w odniesieniu do wszystkich pól eksploatacji objętych zezwoleniem. Wszczęte w tym zakresie przez Ministra postępowanie nie zostało zakończone, nie doszło zatem do wyznaczenia organizacji reprezentatywnej w odniesieniu do praw pokrewnych do artystycznych wykonań na polach objętych zbiorowym zarządkiem SAWP. Jest to dodatkowo wynikiem ustaleń ze STOART, zmierzających do uniknięcia dublowania umów zawartych w zakresie praw niepowierzonych żadnej organizacji, w odniesieniu do danego użytkownika. Działalność w tym zakresie realizowana jest zatem do tego czasu z uwzględnieniem przepisów kodeksu cywilnego o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia (negotiorum gestio).

## Rozdział 4

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Załącznik nr 7, 8

- 2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 9, 10

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie, wyświetlanie. Stowarzyszenie planuje dalsze działania zmierzające do podpisywania umów na wyświetlanie. W roku sprawozdawczym nie udało się podpisać żadnej umowy na tym polu ze względu na odmowę ze strony użytkowników, jednakże SAWP prowadzi postępowania sądowe w tym zakresie.

Wszystkie działania dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało czynności związane ze zbiorowym zarządzaniem na wszystkich polach wymienionych w punkcie powyżej. Tak jak wspominaliśmy nie udało się dotychczas podpisać żadnych umów na polu wyświetlanie, ale są prowadzone w tej sprawie procesy sądowe.

- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 11

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym:

Na dzień 31/12/2019 Stowarzyszenie SAWP miało zawartych 4 845 umów, z czego aktywnych 1980.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Pole eksploatacji	ilość umów na 31/12/2019	zamknięte do 31/12/2019	aktywne na 31/12/2019	zamknięte w roku 2019	zawarte w roku 2019
Nadania	241	82	<b>159</b>	2	5
Reemisja Publiczne odtworzenia	44	14	<b>30</b>	1	1
Zwielokrotnienia	4 538	2 764	<b>1 774</b>	133	104
Udostępnienia	12	2	<b>10</b>	0	0
	10	3	<b>7</b>	0	0
<b>Razem</b>	<b>4 845</b>	<b>2 865</b>	<b>1 980</b>	<b>136</b>	<b>110</b>

W zestawieniu nie zostały ujęte umowy zawierane na mocy porozumienia przez Związek Producentów Audio-Video ZPAV w imieniu SAWP na polu publicznych odtworzeń, z których wpływy przejął STOART wskazując jako przyczynę swoją rolę organizacji wyznaczonej przez ministra do poboru wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

- 8) informację o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy:

Nie zaistniała sytuacja, w której Stowarzyszenie SAWP odmówiło zawarcia umowy z użytkownikiem na korzystanie z praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy:

SAWP nie zawarł porozumień, o których mowa w art. 47 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (UZZ). Osiągnięcie porozumienia ze STOART okazało się niemożliwe ze względu na znaczne rozbieżności w stanowiskach w zakresie wysokości udziałów repertuaru obu organizacji i przede wszystkim co do kwestii wynagrodzeń zainkasowanych i niepodzielonych przez organizację, która zostanie wskazana jako reprezentatywna. STOART zaprezentował stanowisko, zgodnie z którym w przypadku jego wyznaczenia jako OZZ reprezentatywnej, całość wynagrodzeń niepodzielonych, czyli należnych artystom niezrzeszonym w żadnej organizacji, przypadają będzie do podziału wyłącznie pomiędzy artystów reprezentowanych przez STOART. Absurdalność takiego stanowiska (działanie na szkodę polskich artystów wykonawców reprezentowanych przez SAWP) sygnalizowaliśmy niezwłocznie Ministerstwu, w wyniku czego, zresztą w następstwie niezależne od siebie złożonych wniosków przez obie organizacje w lipcu 2019 r., odbyło się spotkanie z udziałem przedstawicieli SAWP, STOART i Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów MKiDN.

SAWP przedstawił na nim stanowisko wskazujące na to, że wyznaczenie OZZ reprezentatywnej jest w ujęciu UZZ w sposób oczywisty podyktowane potrzebą uporządkowania i uregulowania stosunków zewnętrznych, tzn. stworzenia jednolitej reprezentacji OZZ w relacji do użytkowników i uniknięcia w ten sposób chaosu wynikającego z tego, że do użytkownika z osobna występuje każda z działających z danym zakresie OZZ, żądając zawarcia na oferowanych przez siebie warunkach umowy obejmującej jedynie repertuar tej organizacji i ewentualnie wykonania nie powierzone żadnej z OZZ. Nie powinno budzić wątpliwości, że uzyskanie statusu reprezentatywności nie powinno wykraczać poza sferę tak rozumianych stosunków zewnętrznych. W szczególności nie może stanowić tytułu do zawłaszczania przez OZZ uznaną za reprezentatywną praw do wykonań niepowierzonych, także np. do upływu terminu przedawnienia roszczeń dotyczących tych wynagrodzeń. Uzyskanie statusu reprezentatywności nie może zatem zwalniać z obowiązku niezwłocznego rozliczenia (repartycji) całości inkasa z danego pola. Wpływy z rozpowszechniania wykonań, do których zbiorowe zarządzanie nie zostało powierzone żadnej z działających OZZ powinny być traktowane jako należne solidarnie wszystkim organizacjom działającym na danym polu w odniesieniu do danej kategorii dóbr i powinny podlegać niezwłocznemu podziałowi (wraz z należnościami od wykonań powierzonych poszczególnym OZZ), proporcjonalnie do udziałów poszczególnych OZZ we wpływach w całości przychodów z danego pola. W tej samej proporcji OZZ te powinny odpowiadać za ewentualne późniejsze roszczenia uprawnionych niereprezentowanych przez żadną z OZZ, niezależnie od tego, że roszczenia takie przez uprawnionych (zgodnie z przyjętą w ustawie zasadą koncentracji licencjonowania) powinny być przez uprawnionych kierowane do OZZ reprezentatywnej i następnie rozliczane przez OZZ reprezentatywną proporcjonalnie ze wszystkimi właściwymi OZZ, działającymi na danym polu w odniesieniu do danej kategorii dóbr.

W konkluzji spotkania ustalono, iż każda z organizacji, tzn. SAWP i STOART przedstawią proponowaną przez siebie metodologię badań ustalania wysokości udziałów oraz opinię dotyczącą wynagrodzeń pobranych dla artystów niereprezentowanych przez żadną organizację.

Takie metodologie i opinie zostały przygotowane i wzajemnie wymienione. SAWP zgłosił przy tym swoje zastrzeżenia co do opinii i metodologii STOART, wykazując m.in. błędy logiczne w założeniach do przyjętej metody. Do kolejnych spotkań w tej, ani w pozostałych sprawach dotyczących porozumień z art. 47 ust. 3 nie doszło. SAWP jest zainteresowany kontynuowaniem takich spotkań,

gdyż porządkują one implementowanie zasad przyjętych w UZZ, eliminując chaos i bezprawie, z którym się, niestety, spotykamy, wyrażający się w szczególności próbami zawłaszczania repertuaru nie powierzonego żadnej z OZZ, bezpodstawnie traktowanego jako niczyj.

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w drodze decyzji administracyjnej wyznaczył ZAW STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto:

Pole eksploatacji	Przychody z praw netto
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	4 057 558,88
Reemisja	2 276 560,42
Nadania Radiowe	3 541 793,58
Publiczne odtworzenia	6 572 767,49
Udostępnienia	46 900,65
Wynagrodzenie dodatkowe	109 059,22
Opłaty od czystych nośników Audio	1 657 464,55
Opłaty od czystych nośników Video	33 731,00
Razem	18 295 835,79

Wszystkie przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto:

OZZ polskie	Tytuł uzyskanych przychodów z praw	Kwota
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji	582 989,15
STOART	Publiczne odtworzenia	3 044 589,30
ZPAV	Publiczne odtworzenia	651 424,16

OZZ (kraj)	Tytuł uzyskanych przychodów z praw	Kwota
AGATA (Litwa)	Wynagrodzenia	22 070,50
CPRA (Japonia)	Opłaty od czystych nośników	3,69
CPRA (Japonia)	Wynagrodzenia	1 903,96
FKMP (Korea Płd)	Wynagrodzenia	358,21
GDA (Portugalia)	Wynagrodzenia	983,02
Gramex (Dania)	Opłaty od czystych nośników	612,28
PlayRight (Belgia)	Opłaty od czystych nośników	860,11
PPL (Wileka Brytania)	Wynagrodzenia	6 009,44
SENA(Holandia)	Opłaty od czystych nośników	3 322,66

Zarówno organizacje zagraniczne jak i STOART nie wskazują szczegółowych informacji dotyczących pól eksploatacji z których pochodzą rozliczone i przekazane do SAWP kwoty. W rozliczeniach są podawani uprawnieni dla których zostały rozliczone wynagrodzenia.

Wszystkie wskazane powyżej przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto:

Na wstępie należy zaznaczyć, że nie ma możliwości wskazania uzyskanych pożytków z praw w roku sprawozdawczym w odniesieniu wyłącznie do kwot zainkasowanych w tym okresie. Kwoty podane poniżej dotyczą wszystkich przychodów z praw zainkasowanych i pozostających na rachunkach bankowych Stowarzyszenia. Ponadto podział pożytków z praw na pola eksploatacji został ustalony na podstawie proporcji zainkasowanych przychodów z praw w roku 2019.

Wszystkie dane obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Pole eksploatacji	Kwota netto
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	62 539,89
Reemisja	35 282,28
Nadania Radiowe	54 712,69
Publiczne odtworzenia	262 623,03
Udostępnienia	758,33
Opłaty od czystych nośników Audio	77 008,23
Razem	492 924,45

## Rozdział 5

- 1) kopię regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym;

Załączniki nr 3 i 4

- 2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele:

Przychody z praw wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom są lokowane na rachunkach terminowych. Odsetki otrzymane w wyniku tych operacji stanowią pożytki z praw, które zgodnie z regulaminem repartycji są dodawane do zainkasowanych od użytkowników przychodów z praw i rozliczane w procesie repartycji na uprawnionych.

- 3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Poniższe kwoty obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Pole eksploatacji	Kwota zadana do repartycji
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	3 094 661,94
Reemisja	1 714 087,03
Nadania Radiowe	2 551 469,56
Publiczne odtworzenia	7 835 238,61
Udostępnienia	40 582,42
Wynagrodzenie dodatkowe	110 210,99
Opłaty od czystych nośników Audio	252 320,21
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	634 968,24
Razem	16 233 539,00

W repartycji przychodów z praw wzięło udział łącznie 10 212 uprawnionych.

- 4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona
Nadania TV	2 123 738,58
Reemisja	2 125 064,58
Nadania Radiowe	2 361 820,13
Publiczne odtworzenia	6 568 571,85
Udostępnienia	42 289,44
Wynagrodzenie dodatkowe	20 532,14
Opłaty od czystych nośników Audio	209 486,78
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	657 298,23
Razem	14 108 801,73

W 2019 roku Stowarzyszenie SAWP wypłaciło przychody z praw 3 149 uprawnionym. Wypłaty dotyczyły praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Wypłaty naliczonych kwot są wypłacane na bieżąco po każdorazowym uzyskaniu niezbędnych informacji o uprawnionym, dla którego Stowarzyszenie SAWP ma naliczone tantiemy. Jednocześnie dwa razy do roku w czerwcu i listopadzie są wykonywane repartycje. W tych terminach przelewy są wykonywane automatycznie dla uprawnionych, którzy brali udział w rozliczeniach oraz Stowarzyszenie SAWP posiada niezbędne dane do ich realizacji.

- 6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota rozliczona niewypłacona
Nadania TV	4 070 287,61
Reemisja	75 918,97
Nadania Radiowe	261 158,53
Publiczne odtworzenia	1 929 852,73
Udostępnienia	3 597,77



Wynagrodzenie dodatkowe	77 586,49
Opłaty od czystych nośników Audio	1 128 798,40
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	379 522,65
Razem	7 926 723,15

Powyższa kwota obejmuje 20 326 kart wynagrodzeń. Wszystkie naliczenia dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota nierozliczona
Nadania TV	6 822 090,78
Reemisja	2 512 797,37
Nadania Radiowe	1 466 789,52
Publiczne odtworzenia	4 019 597,92
Udostępnienia	33 234,88
Wynagrodzenie dodatkowe	154 236,89
Opłaty od czystych nośników Audio	1 121 899,75
Razem	16 130 647,11

Powyższe kwoty zostały zainkasowane w latach 2015-2019. Wszystkie dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Brak podziału na poszczególnych uprawnionych wynika z niezgłoszonego repertuaru za który zapłacili użytkownicy praw.

- 8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto:

28 855 545,37 zł

W przypadku braku danych artysty wykonawcy bądź braku zgłoszenia składu uprawnionych wykonujących rozliczane artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, Stowarzyszenie SAWP wszelkimi dostępnymi środkami próbuje zdobyć niezbędne informacje, aby rozliczyć i wypłacić przychody z praw. Najczęściej nie udaje się tego dokonać w terminie określonym w art. 39 p. 2 i zgodnie z art. 39 p. 3 środki te są rozliczane i wypłacane w okresie 3 lat.

- 9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto:

Na podstawie przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu, Stowarzyszenie SAWP zaimplementowało wynikające z niej obowiązki do regulaminu repartycji, który został przyjęty na walnym zgromadzeniu członków w dniu 11 kwietnia 2019 r. Z regulaminu wynika, że czynności o których mowa w artykule 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu będą wykonywane w styczniu każdego roku. W związku z powyższym pierwsze rozliczenie kwot niepodzielonych oraz niewypłaconych w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku w którym zostały pobrane zostało przeprowadzone w roku 2020. Kwoty te w pierwszej kolejności zostały przeznaczone na zaspokojenie roszczeń, a pozostała kwota jest dzielona po połowie na fundusz socjalno-kulturalno-edukacyjny oraz dla pozostałych uprawnionych, którzy brali udział w rozliczeniach.



10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona do STOART	Kwota wypłacona do STL	Kwota wypłacona do ZASP	Kwota wypłacona do ItsRight
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	72 753,74	0,00	0,00	804,94
Reemisja	126,06	0,00	0,00	753,80
Nadania Radiowe	2 039,60	0,00	0,00	13 953,88
Publiczne odtworzenia	41 357,76	0,00	0,00	33 714,02
Udostępnienia	1,67	0,00	0,00	88,65
Wynagrodzenie dodatkowe	135,03	0,00	0,00	0,00
Różne pola - zainkasowane od zagr. OZZ	519,52	0,00	0,00	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio	229 977,33	76 601,28	58 701,32	0,00
Opłaty od czystych nośników Video	0,00	0,00	27 501,66	0,00
Razem	346 910,71	76 601,28	86 202,98	49 315,29

Kwoty wypłacone do zagranicznych OZZ z tytułu opłat od czystych nośników:

OZZ	Kwota
PPL	459 384,12
CPRA	337,61
SENA	16 286,97
ItsRight	699,79
Adami	25 914,26
RAAP	5 342,56
PlayRight	2 436,90
MROC	3 103,87
SAWMI	22 609,18
ACTRA	7 973,63
ARTSISTI	2 112,56
AIE	12 276,37
AARC	102 258,63
AFM	66 158,60

Wszystkie wypłacone kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słonow-muzycznych.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Z opłat od czystych nośników wpłaconych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania została wypłacona kwota 3 656,68 zł, natomiast z pozostałych pól eksploatacji 30 823,62 zł.

OZZ	Tytułem	Kwota
Agata	Różne pola	19 717,62
CPRA	Różne pola	1 166,92
Gramex	Różne pola	320,42
PPL	Różne pola	9 618,66
SAMI	Czyste nośniki	0,36
SENA	Czyste nośniki	3 656,32

Z wpłat uzyskanych od STOART w 2019 r. zostały wypłacone tantiemy w kwocie: 626 474,61 zł.

Wszystkie kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słono-muzycznych.

## Rozdział 6

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

Koszty dotyczące wyłącznie działalności organizacji zbiorowego zarządzania, które można wyodrębnić to kwota 284 841,29 zł. Stanowi ona wydatki na statuetki, czeki, nagrody w konkursach muzycznych, nagrody jubileuszowe itp.

Pole eksploatacji	Koszty Rozdz.9 p. 1 w podziale na pola eksploatacji
Nadania TV (art. 70 ust 21)	56 939,77
Reemisja	31 930,71
Nadania Radiowe	49 704,81
Publiczne odtworzenia	144 072,72
Udostępnienia	655,13
Wynagrodzenie dodatkowe	1 538,14
Razem	284 841,28

Podział na pola eksploatacji został dokonany na podstawie udziałów procentowych inkasa na poszczególnych polach eksploatacji. Wszystkie przychody i koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13:

Spośród poniesionych przez Stowarzyszenie SAWP kosztów jako związane wyłącznie z zarządzaniem prawami można wskazać usługi pośrednictwa w zawieraniu umów na polu publicznych odtworzeń, które w roku 2019 wyniosły 308 494,45 zł oraz koszty opłat sądowych i obsługi prawnej związane z prowadzonymi sprawami sądowymi w kwocie 525 781,94 zł obejmujące postępowania z użytkownikami działającymi na różnych polach eksploatacji.

Pole eksploatacji	Koszty Rozdz.9 p. 2 w podziale na pola eksploatacji	Koszty 2019 pozostałe w podziale na pola eksploatacji
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	105 103,81	820 926,87
Reemisja	58 940,16	460 359,69
Nadania Radiowe	91 748,95	716 617,00
Publiczne odtworzenia	574 434,96	2 077 162,64
Udostępnienia	1 209,30	9 445,38
Wynagrodzenie dodatkowe	2 839,22	22 176,11
<b>Razem</b>	<b>834 276,40</b>	<b>4 106 687,69</b>

Cała działalność Stowarzyszenia SAWP jest związana wyłącznie z działalnością OZZ czyli ochrony praw i wspierania działalności muzycznej, dlatego w tym punkcie wskazujemy wszystkie nie wymienione w punkcie 1 koszty za rok 2019.

Podział na pola eksploatacji został dokonany na podstawie udziałów procentowych inkasa na poszczególnych polach eksploatacji. Wszystkie przychody i koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym:

W 2019 roku walne zgromadzenie członków Stowarzyszenia SAWP po raz pierwszy przyjęło regulamin repartycji przewidujący potrącenia z przychodów z praw na utworzenie zgodnie z art. 19 p. 5 funduszu na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym oraz regulamin tego funduszu. Do końca roku nie zostały jeszcze poniesione żadne wydatki na te cele.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3:

Stowarzyszenie SAWP prowadzi wyłącznie działalność statutową i jako organizacja zbiorowego zarządzania pokrywa wszelkie koszty z zainkasowanych przychodów z praw oraz w niewielkim zakresie z odsetek od środków własnych ulokowanych na rachunku bankowym, a także uzyskuje pozostałe przychody operacyjne stanowiące zwrot kosztów sądowych.

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów z praw na pokrycie kosztów	Dodatkowe potrącenia na pokrycie kosztów	Potrącenia z przychodów z praw na Fundusz
Nadania TV (art. 70 ust 2 <sup>1</sup> )	799 003,79	188 881,56	20 579,19
Reemisja	448 255,64	106 189,13	59 690,56
Nadania Radiowe	697 416,18	165 272,96	87 729,48
Publiczne odtworzenia	2 001 231,56	504 843,26	139 274,40
Udostępnienia	9 228,48	2 394,34	1 330,42
Wynagrodzenie dodatkowe	10 905,93	0,00	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio	124 540,29	0,00	0,00
<b>Razem</b>	<b>4 090 581,87</b>	<b>967 581,25</b>	<b>308 604,05</b>

Wszystkie potrącenia z przychodów z praw są potrącane na pokrycie kosztów bieżącej działalności statutowej Stowarzyszenia oraz na fundusz socjalno-kulturalno-edukacyjny, dotyczą one praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Sposób dokonywania potrąceń określa dział VII § 31 oraz dział VIII § 32 Regulaminu Repartycji.

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

21,85%

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

Pole eksploatacji	Kwota potrącenia na pokrycie kosztów
<b>Publiczne odtworzenia</b>	<b>739 202,69</b>
w tym z wpłat uzyskanych od:	
ZPAV	130 284,83
STOART	608 917,86

Powyższe kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

W celu prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz regulaminami wewnętrznymi SAWP, jest tworzony fundusz. Od kwietnia do listopada 2019 r. potrącenia w wysokości 3% były dokonywane z wpłat użytkowników za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych do których prawa zostały powierzone SAWP. Obecnie regulamin repartycji zatwierdzony przez walne zgromadzenie w dniu 12/11/2019 r. przewiduje tworzenie funduszu wyłącznie z kwoty wynikającej z art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałej po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych.

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

308 494,45 zł.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym:

489 331,40 zł.

## §10 Rozporządzenia

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały:

Nr Uchwały	Data podjęcia	Tytuł i przedmiot uchwały
1/2019	22.01.2019	uchwała w sprawie przyjęcia zmian statutu
2/2019	20.02.2019	uchwała w sprawie przyjęcia kolejnych zmian statutu
3/2019	20.02.2019	uchwała w sprawie regulaminu prowadzenia działalności o charakterze soc, kult, oraz eduk
4/2019	20.02.2019	uchwała w sprawie zwołania NWZ
5/2019	19.03.2019	uchwała w sprawie ZPK i polityki rachunkowości
6/2019	19.03.2019	uchwała w sprawie rozliczenia inwentaryzacji
7/2019	26.06.2019	uchwała w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego
8/2019	26.06.2019	uchwała w sprawie podziału wyniku finansowego
9/2019	26.06.2019	uchwała w sprawie przyjęcia sprawozdania z działalności
11/2019	09.10.2019	uchwały w sprawie walnego zebrania - termin + projekt porządku obrad z zaproszeniem
12/2019	17.12.2019	uchwała w sprawie powołania Komisji Repartycyjnej
13/2019	17.12.2019	uchwała w sprawie powołania Komisji Funduszu

## § 11 Rozporządzenia

1. Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

- 1) wysokość dokonanych potrąceń;
- 2) wysokość środków wykorzystanych;
- 3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;
- 4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

Do dnia 31/12/2019 roku Stowarzyszenie SAWP nie rozpoczęło działalności o której mowa w punkcie 1.

2. Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

- 1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;

Załącznik nr 3 i 4

- 11) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.

Załącznik nr 12, 13