

REGULAMIN REPARTYCJI
PRZYCHODÓW Z PRAW Z TYTUŁU ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ
UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH
ZATWIERDZONY UCHWAŁĄ NR 1/2019 WALNEGO ZEBRANIA
SAWP
W DNIU 12 LISTOPADA 2019 ROKU

Dział I
Przepisy ogólne

§ 1.

Przychody z praw zainkasowane przez SAWP bezpośrednio, bądź za pośrednictwem innych podmiotów zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (Dz.U. z 2018 r. poz.1191 i 1293) oraz ustawą o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2018 r. poz. 1293) podlegają repartycji pomiędzy uprawnionych na podstawie norm zawartych w niniejszym Regulaminie.

§ 2.

Do udziału w repartycji przychodów z praw z tytułu artystycznych wykonań utworów uprawnione są osoby fizyczne lub prawne, dysponujące prawami majątkowymi z tytułu artystycznych wykonań utworów, które zostały powierzone pod ochronę Stowarzyszeniu SAWP lub które Stowarzyszenie SAWP reprezentuje na podstawie umów o reprezentację bądź przepisów prawa.

§ 3.

Podstawę repartycji stanowią należycie sporządzone przez użytkownika dokumenty sprawozdawcze o wykorzystaniu artystycznych wykonań utworów na polach eksploatacji wymienionych dla praw do artystycznych wykonań w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz zgodne oświadczenia woli artystów wykonawców - uczestników artystycznego wykonania o kluczu podziału przychodów z praw w obrębie artystycznego wykonania utworu, złożone w SAWP na Formularzu Deklaracyjnym Artystycznego Wykonania Utworu Muzycznego i Słowno-Muzycznego z zastrzeżeniem §12. W przypadku braku takiego oświadczenia repartycja zostaje dokonana na podstawie § 14 niniejszego Regulaminu.

Zgodne oświadczenie woli uczestników oznacza, że tylko uczestnicy wykonania mogą złożyć stosowne oświadczenie woli co do podziału przychodów z praw. Nabywca praw (spadkobierca, producent i inni) nie mają takiej możliwości (podział przychodów z praw nastąpi wyłącznie na podstawie § 14 niniejszego Regulaminu). W przypadku zbycia lub przeniesienia praw na inny podmiot (osobę) – złożone wcześniej oświadczenie woli co do podziału nie może być zmienione przez nabywcę praw.



§ 4.

W przypadku braku możliwości uzyskania od użytkownika należytej dokumentacji umożliwiającej dokonanie repartycji – Zarząd SAWP podejmie uchwałę o wykorzystaniu jako podstawy repartycji innych dokumentów sprawozdawczych, oddających zakres wykorzystania artystycznych wykonań utworów w danym okresie obliczeniowym.

§ 5.

Przy dokonywaniu repartycji brane są pod uwagę artystyczne wykonania utworów, na eksploatację których Stowarzyszenie SAWP zawarło odpowiednie umowy z użytkownikami bądź za wykorzystanie których Stowarzyszenie SAWP dokonało inkasa na innej podstawie.

§ 6.

Osoby, które udokumentują, że zostały pominięte przy dokonywaniu repartycji, mają prawo złożenia odpowiedniej reklamacji.

Reklamacja taka musi zostać rozpatrzona przez Dział (Sekcję) Repartycji w terminie miesięcznym od daty jej złożenia, z zastrzeżeniem § 12 niniejszego Regulaminu.

- 1) W przypadku, gdy reklamacja zostanie uznana za zasadną i wynika z pominięcia przez użytkownika w wykazach nadań, SAWP złoży monit do użytkownika, zgodnie z zawartą umową, o uzupełnienie wpłaty na pominięte wykonania.
- 2) W pozostałych przypadkach reklamacja zostaje przekazana do rozpatrzenia Komisji Repartycyjnej.

§ 7.

~~Podział i wypłata zainkasowanych przychodów z praw zostaje dokonana nie później niż w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane.~~

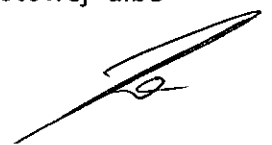
Jeżeli z przyczyn obiektywnych (w szczególności związanych z nieprzekazywaniem informacji przez użytkowników, uprawnionych bądź innych organizacji zbiorowego zarządzania – polskich i zagranicznych) nie można dokonać podziału i wypłaty przychodów z praw, termin ten zostaje zawieszony do czasu pozyskania niezbędnych danych koniecznych do przeprowadzenia repartycji oraz wypłaty przychodów z praw uprawnionym.

Wszelkie przychody z praw, które nie zostały wypłacone w terminie 3 lat od dnia zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, zostają rozdysponowane zgodnie z postanowieniami § 32 niniejszego regulaminu.

Wszelkie przychody z praw, które pomimo ustalenia lub odnalezienia uprawnionych, z przyczyn niezależnych od SAWP nie zostały pobrane przez uprawnionych w terminie, w którym zgodnie z obowiązującymi regulacjami kodeksu cywilnego uprawnionemu przysługuje względem SAWP roszczenie o wypłatę, zostają przeznaczone w 50% na potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania, w pozostałych 50% na wypłatę uprawnionym, którzy brali udział w repartycji za dany okres. Podział na uprawnionych będzie dokonywany proporcjonalnie dla osób, które miały wypłaty za repartycje pierwotne z tego okresu oraz dotyczące ich repartycje nowozgłoszone.

§ 8.

Przychody z praw z tytułu artystycznych wykonań podlegają repartycji kwotowej albo punktowej.



W wyniku repartycji kwotowej zostaje wyliczona i zapisana na indywidualnym koncie wynagrodzeń uprawnionego odpowiednia wysokość przychodów z praw za udział w wykorzystanych przez użytkowników artystycznych wykonaniach utworów.

W repartycji punktowej odpowiednia kwota przychodów z praw obliczana jest okresowo. Wyliczenie stawki minutowej (wartości punktu) odbywa się poprzez zsumowanie iloczynów czasu nadań (odtworzeń, wyświetleń) w danym okresie i udziału procentowego uczestnika wykonania, następnie podzielenie zadanej kwoty inkasa przez otrzymaną liczbę.

§ 9.

Repartycji kwotowej podlegają w szczególności te przychody z praw za artystyczne wykonania utworów, które są rezultatem umów zawartych przez SAWP z użytkownikami praw na warunkach określających wysokość stawki pieniężnej za minutę trwania nadania oraz te przychody z praw za korzystanie z artystycznych wykonań, które na mocy decyzji Zarządu SAWP zostaną uznane za podlegające repartycji kwotowej.

§ 10.

Repartycji punktowej podlegają w szczególności te przychody z praw za artystyczne wykonania utworów, które są rezultatem umów zawartych z użytkownikami praw na takich warunkach, gdzie wysokość wpłacanych wynagrodzeń stanowi kwotę ryczałtową, oraz te przychody z praw, które na mocy niniejszego regulaminu lub decyzji Zarządu SAWP zostaną uznane za podlegające repartycji punktowej. W szczególności dotyczy to: podziału opłat z czystych nośników, dodatkowego wynagrodzenia inkasowanego od producentów oraz importerów, jak również pożytków z praw.

Dział II

Rejestracja Artystycznych Wykonań Utworów

§ 11.

Podstawą uczestnictwa w repartycji przychodów z praw z tytułu artystycznych wykonań jest artystyczne wykonanie utworu, które zostało zarejestrowane w Stowarzyszeniu SAWP i posiadanie uprawnienia wynikającego z § 2. niniejszego regulaminu. Zasady i tryb rejestracji artystycznego wykonania utworu w Stowarzyszeniu SAWP określony jest w § 12 do § 16 niniejszego Regulaminu a wzór właściwego formularza zgłoszeniowego (tzw. Formularz Deklaracyjny Artystycznego Wykonania Utworu Muzycznego i Słowno-Muzycznego) stanowi załącznik do Regulaminu.

§ 12.

Warunkiem zarejestrowania artystycznego wykonania utworu jest jego zgłoszenie na Formularzu Deklaracyjnym z uwzględnieniem wszystkich uprawnionych w obrębie danej kategorii, w sposób umożliwiający zidentyfikowanie go w kartotece wykonań. Jako zgłoszenie częściowe może być również uznana dokumentacja sprawozdawcza otrzymywana od użytkownika (np. wykaz nadań) oraz ogólnodostępne dane, zawierające jednoznaczne i bezsporne informacje na temat wykonawcy/ów biorących udział w artystycznym wykonaniu. Warunkiem przyjęcia takich zgłoszeń jest weryfikacja danych przez Komisję Repartycyjną. Organizacja zbiorowego zarządzania może dokonać zgłoszenia artystycznego wykonania swojego członka poprzez złożenie w SAWP stosownego oświadczenia. Osoby zgłaszające artystyczne wykonanie utworu ponoszą pełną odpowiedzialność wobec osób trzecich za



prawdziwość danych zawartych w Formularzu Deklaracyjnym oraz odpowiedzialność organizacyjną.

Zarejestrowanie artystycznego wykonania utworu w kartotece SAWP w żadnym wypadku nie pociąga za sobą odpowiedzialności SAWP z tego tytułu wobec uprawnionych.

§ 13.

W podziale przychodów z praw z tytułu artystycznego wykonania utworu uczestniczą:

1. Solista (soliści) wokalista, w utworze wokalnie-instrumentalnym albo solista (soliści) instrumentalista w utworze instrumentalnym – wykonawcy głównej partii wokalne albo głównej partii instrumentalnej.
2. Dyrygent lub kierownik muzyczny zespołu akompaniującego.
3. Instrumentaliści – wykonawcy instrumentalnych partii solowych.
4. Muzycy akompaniatorzy.
5. Chórek towarzyszący.
6. Inne osoby, które w sposób twórczy przyczyniły się do powstania artystycznego wykonania utworu.

§ 14.

Wszyscy artyści wykonawcy – uczestnicy wykonania mogą dowolnie ustalić sposób podziału, umieszczając stosowne oświadczenie woli na Formularzu Deklaracyjnym. Podział ten musi być określony w systemie procentowym.

W pozostałych sytuacjach, przychody z praw dzieli się następująco:

Solista (soliści) w utworze wokalnie-instrumentalnym albo solista (soliści) instrumentalista w utworze instrumentalnym-(wykonawcy głównej partii wokalne albo instrumentalnej) = 50%

Dyrygent lub kierownik muzyczny zespołu akompaniującego = 8, 4 %

Instrumentaliści-wykonawcy partii solowych = 8, 3 %

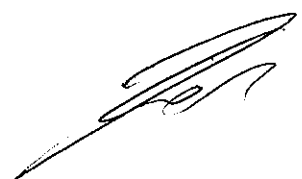
Muzycy akompaniatorzy = 25% do proporcjonalnego podziału według ilości wykonanych przez poszczególnych muzyków głosów partyturowych lub cyfrowych ścieżek dźwiękowych.

Chórek towarzyszący = 8,3%

Jeżeli na poszczególne kategorie uczestników artystycznego wykonania utworu przypada więcej niż jeden uprawniony, udział procentowy przypadający na daną kategorię dzieli się w równych częściach na uprawnionych w tej kategorii.

Jeżeli w artystycznym wykonaniu utworu nie występują niektóre kategorie uczestników opisane w § 13 niniejszego Regulaminu przypadające na nie udziały dodaje się do udziału kategorii muzyków akompaniatorów.

Jeżeli do podziału przychodów z praw uprawnione są również inne osoby, które w sposób twórczy przyczyniły się do powstania artystycznego wykonania, udział procentowy takich osób ustalany jest przez wszystkich uczestników danego artystycznego wykonania.



Przy podziale, gdzie jest wymagana zgoda wszystkich uczestników artystycznego wykonania nie ma możliwości dokonania zgłoszenia za pośrednictwem portalu. Podpisany Formularz Deklaracyjny należy złożyć w formie papierowej, bądź w innej formie dokumentowej.

§ 15.

Po złożeniu Formularza Deklaracyjnego, zostaje on wprowadzony do systemu komputerowego SAWP. Formularze składane w formie papierowej lub innej formie dokumentowej, wpisywane są do księgi ewidencyjnej SAWP. Ewidencja prawidłowo wypełnionych i wprowadzonych do systemu komputerowego SAWP Formularzy Deklaracyjnych, złożonych przy pomocy Portalu dla artystów, prowadzona jest w postaci listy generowanej z systemu.

W razie wątpliwości Dział (Sekcja) Repartycji może skierować Formularz Deklaracyjny do Komisji Repartycyjnej celem rozpatrzenia i rozstrzygnięcia. W przypadku niemożliwości zaakceptowania danych zawartych w Formularzu Deklaracyjnym Dział (Sekcja) Repartycji zawiadamia zainteresowanych podając powody braku akceptacji.

§ 16.

Każdy rodzaj artystycznego wykonania tego samego utworu utrwalony na jakimkolwiek nośniku w różnym składzie osobowym, musi być zgłaszany na odrębnym Formularzu Deklaracyjnym.

Dział III

§ 17.

~~Przychody z praw za artystyczne wykonania utworów, do których prawa zostały powierzone innej organizacji zbiorowego zarządzania przekazuje się w należytym czasie zgodnie z niniejszym Regulaminem, na konto właściwego stowarzyszenia.~~

§ 18.

Artystyczne wykonania utworów, do których należne prawa majątkowe zostały przeniesione na producenta albo inną osobę trzecią w całości lub w części w drodze umowy lub też zostały nabyte w inny sposób ustawowy, podlegają repartycji na podstawie norm zawartych w niniejszym Regulaminie, przy uwzględnieniu podziału przychodów z praw wynikającego z takiej umowy, zgodnie z treścią „Powierzenia Praw”.

Dział IV

Szczegółowe zasady podziału wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych

REPARTYCJA KWOTOWA

§ 19.

Podstawę podziału przychodów z praw za artystyczne wykonania utworów podlegające repartycji kwotowej stanowi kwota oparta na wartości czasu trwania nadania poszczególnych artystycznych wykonań utworów wyszczególnionych w dokumentach sprawozdawczych,



zgodnie z umową zawartą z użytkownikiem, z uwzględnieniem udziałów uczestnika wykonania opisanych w § 14 niniejszego Regulaminu. (Określoną w umowie zawartej z użytkownikiem wartość „stacjominuty” mnoży się przez czas trwania nadania artystycznego wykonania utworu wykazanego w dokumentach sprawozdawczych z uwzględnieniem udziałów uczestnika wykonania opisanych w § 14 niniejszego Regulaminu

REPARYCJA PUNKTOWA

§ 20.

Jeżeli umowy z użytkownikami nie stanowią inaczej, zainkasowane przychody z praw podlegają reparycji punktowej.

§ 21.

Reparycji przychodów z praw za wykorzystanie artystycznych wykonań utworów przez poszczególnych użytkowników dokonuje się co do zasady oddzielnie.

Zarząd SAWP może jednak podjąć uchwałę o dokonywaniu reparycji przychodów z praw za artystyczne wykonania utworów wykorzystywanych przez różnych użytkowników na tych samych polach eksploatacji, łącznie.

§ 22.

Reparycja punktowa oparta jest na czasie trwania artystycznego wykonania utworu, z uwzględnieniem dokładnej liczby minut i sekund. Czas trwania poszczególnych artystycznych wykonań utworów obliczany jest według danych zawartych w dokumentach sprawozdawczych.

§ 23.

Jeżeli na podstawie dokumentu sprawozdawczego nie można ustalić jednostkowego czasu trwania artystycznego wykonania utworu, po wyczerpaniu możliwości jego ostatecznego ustalenia, uznaje się czas trwania artystycznego wykonania utworu wykazany w Formularzu Deklaracyjnym Artystycznego Wykonania utworu.

§ 24

Okresem obliczeniowym reparycji jest zamknięty okres czasu, do którego odnoszą się dokumenty sprawozdawcze, najczęściej jest to okres półroczny albo roczny.

§ 25.

W reparycji punktowej każde artystyczne wykonanie utworu zostaje zapisane na karcie sprawozdawczej w systemie komputerowej bazy danych (z uwzględnieniem zasad § 23 niniejszego Regulaminu). Na karcie tej zapisuje się czas trwania artystycznego wykonania utworu w sposób opisany w § 22 niniejszego Regulaminu.

§ 26.

Dokonuje się obliczenia i zsumowania wszystkich minut i sekund wykorzystania każdego z artystycznych wykonań w danym okresie obliczeniowym objętych umową z użytkownikiem (uwzględniając § 22 niniejszego Regulaminu), następnie kwota ryczałtowa przypadająca za



wykorzystanie artystycznych wykonań utworów w danym okresie obliczeniowym zostaje podzielona przez ogólną liczbę minut i sekund wykorzystania („czas ogółem”). Kwota będąca wynikiem dzielenia stanowi wartość punktu. Wartość kwotową punktu mnoży się następnie przez liczbę minut i sekund przypadających na dane artystyczne wykonanie utworu w danym okresie obliczeniowym. Następnie dokonuje się podziału w trybie opisanym w §14 niniejszego Regulaminu.

Dział V

Oplaty z tytułu utrwalania artystycznych wykonań na własny użytek

§ 27

1. Kwoty opłat zainkasowane od producentów i importerów czystych nośników i urządzeń służących do utrwalania artystycznych wykonań utworów a przypadające artystom wykonawcom, którzy dokonali powierniczego przeniesienia praw na SAWP jak i tych artystów wykonawców na rzecz których SAWP działa na zasadzie równego traktowania jako negotiorum gestor będą podlegały indywidualnej repartycji wg zasad przewidzianych dla repartycji punktowej, przy zastosowaniu następującego algorytmu:

kwota opłat z danego okresu obliczeniowego
przeznaczona do indywidualnego podziału

X

kwoty wynagrodzeń rozliczonych przez SAWP dla
poszczególnych artystów wykonawców; zrzeszonych w SAWP jak
i niezrzeszonych w żadnej z ozz prawami do artystycznych wykonań,
z tytułu repartycji wynagrodzeń w radiu (odpowiednio w telewizji)
z tego samego okresu obliczeniowego

Y

2. Z puli wynagrodzeń Y będą podlegały wyłączeniu te części wynagrodzeń , które we wskazanym okresie repartycyjnym przypadają na artystyczne wykonania :

a) jingli, sygnałów dźwiękowych, przerywników czołówek itp.

b) muzyki ilustracyjnej wykorzystanej w programach, która to muzyka zgodnie ze zgłoszonymi do rejestru SAWP Deklaracjami Artystycznego Wykonania Utworu Muzycznego nie została utrwalona na nośnikach dźwięku, które znalazły się w obrocie handlowym,

c) muzyki instrumentalnej wykorzystanej w programach , która to muzyka zgodnie ze zgłoszonymi do rejestru SAWP Deklaracjami Artystycznego Wykonania Utworu Muzycznego nie została utrwalona na nośnikach dźwięku, które znalazły się w obrocie handlowym.

Zasady, o których mowa w pkt. a), b) c), będą stosowane odpowiednio do wykazów nadań radiowych albo telewizyjnych z tożsamego okresu, w zależności od tego czy kwota podlegająca indywidualnemu podziałowi zainkasowana została ze sprzedaży urządzeń wymienionych w załączniku nr 1 czy 2 do Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 02 czerwca 2003 r.

3. Kwoty wyłączonych wynagrodzeń, wg zasad określonych w ustępie poprzedzającym, stanowią wskaźnik W.



Z to kwota wynagrodzeń pozostałych po wyłączeniu wskaźnika W.

4. Wyznacza się mnożnik M w sposób podany poniżej, któremu podlegać będą odpowiednie [tzn. po uwzględnieniu wyłączeń, o których mowa w ust. 2 pkt. a), b) c)] kwoty wynagrodzeń wynikające z repartycji radiowej (telewizyjnej) w danym okresie:

$$\frac{X}{Y - W} = M$$

Indywidualne kwoty wynagrodzeń dla artystów wykonawców zrzeszonych w SAWP jak i niezrzeszonych w żadnej organizacji zbiorowego zarządzania prawami artystów wykonawców, wynikłe z repartycji wynagrodzeń z nadań radiowych (telewizyjnych) w danym okresie, po zastosowaniu wyłączeń, o których mowa wyżej, będą mnożone przez uzyskany wg zasad określonych w ust. 4 mnożnik M, dając w rezultacie kwoty brutto opłat należne dla uprawnionych indywidualnych artystów wykonawców muzyki rozrywkowej.

Należna część opłat z czystych nośników przypadająca na artystów wykonawców reprezentowanych przez SAWP na podstawie umów o reprezentację zawartych z innymi organizacjami zbiorowego zarządzania będzie ustalana zgodnie z treścią podpisanych porozumień przy zachowaniu zasady równego traktowania.

Dział VI

Komisja Repartycyjna

§ 28.

Do czuwania nad całością prac repartycyjnych oraz do rozstrzygania wszelkich spraw wynikających ze stosowania niniejszego Regulaminu powołana jest Komisja Repartycyjna SAWP.

§ 29.

Komisję Repartycyjną powołuje Zarząd SAWP.

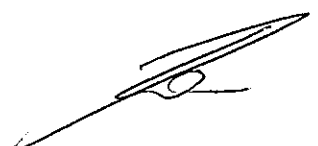
Komisja Repartycyjna składa się z Przewodniczącego oraz pięciu członków.

W pracach Komisji Repartycyjnej mogą brać udział: z głosem doradczym Skarbnik Zarządu i Dyrektor Biura SAWP oraz Kierownik Działu (Sekcji) Repartycji SAWP - z urzędu oraz inni pracownicy Biura w zależności od potrzeby.

§ 30.

Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:

a) rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów,



- b) badanie na wniosek Działu (Sekcji) Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności,
- c) przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP,
- d) rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP,
- e) współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych
- f) przyjmowanie dokumentów sprawozdawczych przygotowywanych przez użytkowników oraz ogólnodostępnych informacji jako zgłoszenia artystycznych wykonań do kartoteki SAWP.

Dział VII

Potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania (art. 38 ustawy o zbiorowym zarządzaniu ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi)

§31

Stowarzyszenie SAWP dokonuje zaliczkowych potrąceń z kwot zainkasowanych od użytkowników praw do artystycznych wykonań w wysokości 20%. Potrącenia są dokonywane w terminach miesięcznych. Dwa razy do roku Stowarzyszenie SAWP sporządza kalkulację rzeczywistych kosztów i przychodów a następnie dokonuje korekty potrąceń w celu uzyskania bezwynikowej działalności. W przypadku poniesienia uzasadnionych kosztów wyższych niż zaliczkowe potrącenia, brakująca kwota jest pobierana z bieżącego inkasa. W przeciwnym wypadku nadwyżka potrąceń jest przeznaczana do najbliższej repartycji.

Z kwot zainkasowanych na podstawie art. 20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych dokonywane są potrącenia:

a. Koszty inkasa - faktycznie poniesione koszty przez powołane do prowadzenia wspólnego inkasa dla twórców, artystów wykonawców oraz producentów Biuro ds. Czystych Nośników na podstawie raportów kwartalnych oraz dokumentów rozliczeniowych wystawianych przez wskazaną OZZ oraz inne koszty poniesione bezpośrednio przez SAWP (w tym koszty prowadzonych indywidualnie procesów sądowych)


b. Koszty repartycji:

- 5% od kwot przekazywanych do innych OZZ w przypadku przekazywania kwot ryczałtowych (rozliczenie zbiorowe)

lub

- 10% od kwot przeznaczonych dla zagranicznych artystów wykonawców reprezentowanych bezpośrednio, na podstawie umów o reprezentacji i porozumień z organizacjami zbiorowego zarządzania oraz dla indywidualnych uprawnionych zrzeszonych w SAWP oraz niezrzeszonych w żadnej organizacji (rozliczenie indywidualne).

Do repartycji zadaje się kwoty pomniejszone o potrącenia na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania.



Dział VIII

Zasady postępowania w przypadku przychodów z praw wymienionych w art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi

§ 32

1. W styczniu każdego roku Stowarzyszenie SAWP ustala wysokość kwot niewypłaconych oraz nierozliczonych na indywidualnych uprawnionych w terminie 3 lat od zakończenia roku obrotowego, w którym zostały pobrane, a następnie przeznacza je kolejno:
 - 1.1. Na zaspokojenie roszczeń artystów, którzy posiadają takie prawo za lata ubiegłe zgodnie z art. 41 ust.2.
 - 1.2. W przypadku braku roszczeń o których mowa w punkcie 1.1. lub po zaspokojeniu wszystkich zgłoszonych i uznanych roszczeń, pozostałą kwotę dzieli się po połowie na fundusz przeznaczony na sfinansowanie działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz na wypłatę pozostałym uprawnionym, którzy brali udział w repartycji za dany okres. Podział na pozostałych uprawnionych będzie dokonywany proporcjonalnie dla osób, które miały wypłaty za repartycje pierwotne z tego roku oraz dotyczące ich repartycje nowozgłoszone.
2. Jako zgłoszenie wniosku o wypłatę roszczenia uznaje się składane formularze deklaracyjne artystycznych wykonań.
3. W programie SAWP jest rejestrowana data wpływu formularza deklaracyjnego, która decyduje o kolejności zaspokojenia roszczeń.
4. Wartość roszczeń jest ustalana na podstawie karty informacyjnej w styczniu każdego roku.

Dział IX TERMINY PRZEPROWADZANIA REPARTYCJI (ART.39 U.2)

§ 33

1. Repartycje przeprowadza się dwa razy do roku:
 - a. Czerwiec – za II półrocze roku poprzedniego
 - b. Listopad – za I półrocze roku bieżącego
2. W podanych w punkcie 1 terminach dokonuje się tzw. repartycji nowozgłoszonych. Obejmują one tytuły na bieżąco zgłaszane przez artystów do rejestru SAWP, nadawane w okresach, które były rozliczane w repartycjach pierwotnych. Repartycje nowozgłoszone dotyczą wykonań eksploatowanych do 3-ech lat wstecz w stosunku do roku w którym zostały zainkasowane oraz wcześniejszych mogących stanowić podstawę do zgłaszania roszczeń. Wyliczone kwoty są ewidencjonowane odpowiednio na karty wynagrodzeń bieżące oraz na karty informacyjne za okres podlegający roszczeniu.
3. Rozliczenia z zagranicznymi OZZ odbywają się w terminach ustalonych w umowach dwustronnych, nie później niż w terminie 9 miesięcy od dnia zakończenia roku obrotowego, w



którym zostały pobrane, chyba że dotrzymanie tego terminu nie jest możliwe z przyczyn obiektywnych.

§ 34

Na potrzeby ustalenia okresów bieżących oraz tych które mogą podlegać roszczeniom lub przedawnieniu, przyjmuje się, że w odniesieniu do repartycji wykonanych w latach 2015-2018, rok wykonania repartycji jest rokiem pobrania należności od użytkowników praw.

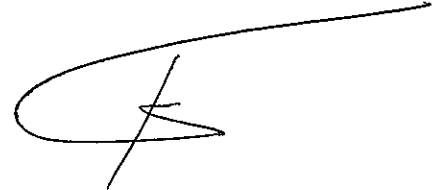
Od roku 2019 informacja o roku wpłaty będzie uwzględniana przy wykonywaniu repartycji. W latach wcześniejszych wpłaty były analizowane wyłącznie pod kątem okresu za jaki zostały wniesione.



Marek Hojda
Przewodniczący
Walnego Zebrania



Krystyna Prońko
Asesor
Walnego Zebrania



Tomasz Szwed-Stępkowski
Asesor
Walnego Zebrania



Protokolant:
Jarosław Kamiński