

Sprawozdanie z działalności Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP za 2021 r.

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie SAWP jest organizacją zbiorowego zarządzania zajmującą się zbiorowym zarządzaniem prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wymienionych w zezwoleniu wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. SAWP jako organizacja zbiorowego zarządzania działa od 1 lutego 1995 r.

Stowarzyszenie jest wskazane w rozporządzeniu Ministra Kultury w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów jako organizacja inkasująca opłaty dla wszystkich artystów wykonawców oraz jako organizacja odpowiedzialna za podział opłat w sferze audio.

Dodatkowo SAWP jest organizacją wyznaczoną do pobierania i wypłaty dodatkowego wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom od producenta fonogramu przewidzianego w art. 95³ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

W 2020 r. weszła w życie ustawa z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych. Zgodnie z art. 151 nastąpiło wstrzymanie poboru bądź obniżenie inkasowanych wynagrodzeń od użytkowników wskazanych w ustawie.

Z uwagi na pandemię oraz mając na uwadze Rozporządzenie Ministra Finansów w sprawie określenia innych terminów wypełniania obowiązków w zakresie ewidencji oraz w zakresie sporządzenia, zatwierdzenia, udostępnienia i przekazania do właściwego rejestru, jednostki lub organu sprawozdań lub informacji z dnia 28 września 2020 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 1667), w 2021 r. nie odbyło się Walne Zgromadzenie Członków SAWP.

Dodatkowo Stowarzyszenie prowadziło kilkadziesiąt postępowań sądowych wobec użytkowników, którzy nie wypłacają wynagrodzeń dla artystów wykonawców, jak również postępowania wobec innej organizacji zbiorowego zarządzania w sprawie rozliczeń.

Ze względu na trudną sytuację finansową artystów wykonawców, Stowarzyszenie kontynuowało rozpoczętą w poprzednich latach działalność socjalną dla artystów

W 2021 r. Stowarzyszenie aktywnie uczestniczyło w pracach legislacyjnych zmierzających do poprawy sytuacji artystów wykonawców.

Rozdział 2

1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP

Ul. Tagore 3 lok. 6; 02-647 Warszawa

- 2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000083928

- 3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy:

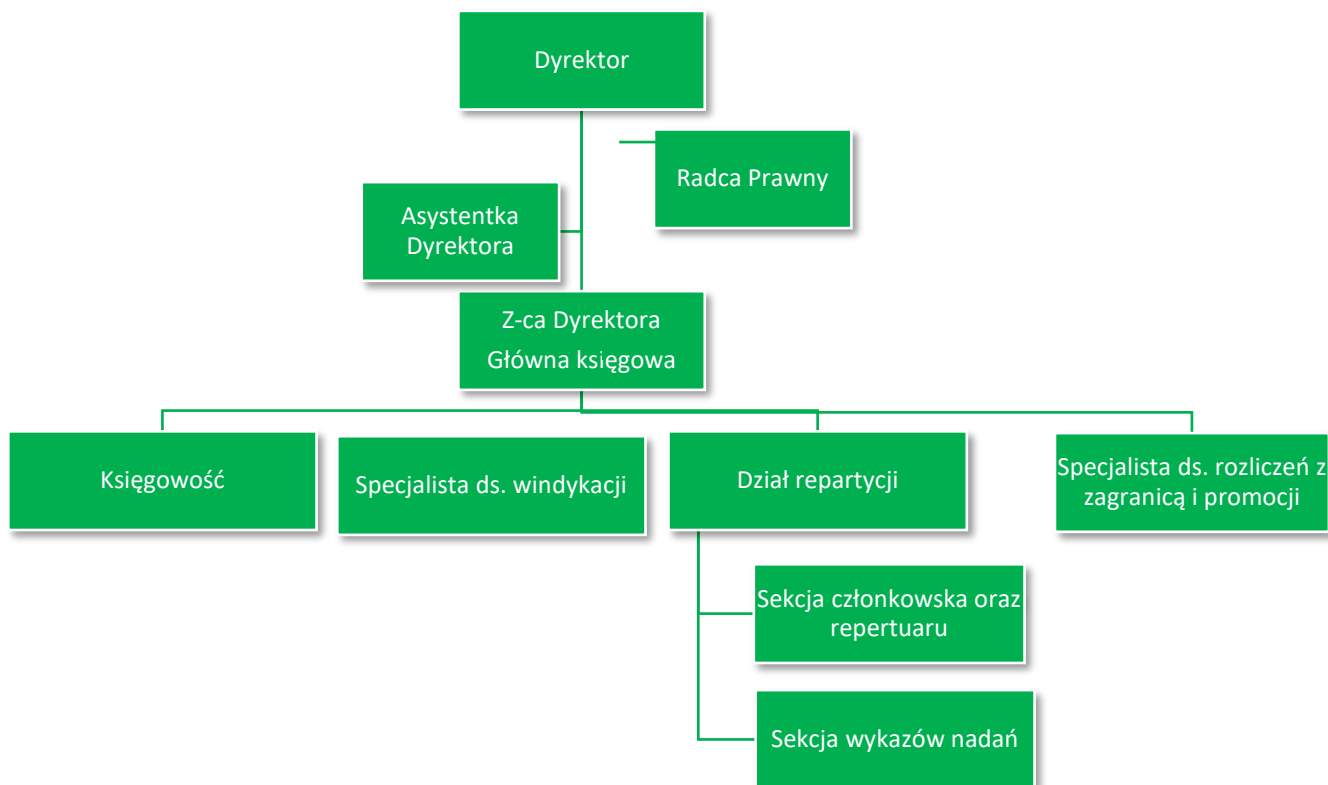
01/01/2021 – 31/12/2021

- 4) kopię statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

Na skutek wniesionej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego skargi, postanowieniem z dnia 14 stycznia 2020 r. sąd rejestrowy uchylił postanowienie o wpisie zmian statutu do rejestru, które zostało już wykonane poprzez wprowadzenie zmian danych do rejestru, a które to dane funkcjonowały w obrocie prawnym przez 6 miesięcy. Postanowienie to – jako wykonalne z chwilą wydania – spowodowało bowiem automatyczne przywrócenie - wpisem dokonany w dniu 15 stycznia 2020 r. – informacji zgodnych ze stanem sprzed dnia 2 lipca 2019 r. Od postanowienia tego wniesiona została przez SAWP apelacja. W 2021 r. apelacja nie została rozpatrzona.

- 5) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:

W roku 2021 w Stowarzyszeniu SAWP nie uległa zmianie struktura organizacyjna biura.



- 6) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi:

Stowarzyszenie nie posiada jednostek terenowych.

- 7) kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie prowadzi swoją działalność na podstawie przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, statutu oraz regulaminów.

Załącznik nr 3 i 4

- 8) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

ZARZĄD

Funkcja	Kadencja 2019-2023
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Iwicki Piotr
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Członek Zarządu	Kuklińska Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Wójcicki Wojciech
Zastępca Członka Zarządu	Jurkiewicz Anna

KOMISJA REWIZYJNA

Funkcja	Kadencja 2019-2023
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Ewa Belina-Brzozowska
Członek Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji	Obcowski Robert
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Kuźniak Piotr

SĄD KOLEŻEŃSKI

Funkcja	Kadencja 2019-2023
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Sekretarz	Raduli Marek
Członek	Chojnacki Robert
Członek	Wojdak Jan
Zastępca Członka	Lewandowski Adam
Zastępca Członka	Sygitowicz Ryszard

9) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania:

W dniu 12 listopada 2019 odbyło się Walne Zebranie, które dokonało wyboru władz na kolejną kadencję, która upłynie w 2023 roku lub w terminie wynikającym z art. 138 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

10) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym:

Liczba członków na koniec 2020 r. -	2890
Nowi członkowie 2021 r. -	+ 37
W 2021 r. zrezygnowało z członkostwa -	- 1
Członkostwo ustało w wyniku śmierci -	- 16
Wypowiedzieli umowę -	-25
Razem liczba członków stan na koniec 2021 r. -	2885

11) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii:

Nie dotyczy.

12) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy:

Nie dotyczy.

13) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

Komisja ds. Funduszu działalności socjalnej, kulturalnej i edukacyjnej.

W skład komisji wchodzi:

1	Krzysztof Dębski
2	Wojciech Gąssowski
3	Piotr Iwicki
4	Piotr Kubacki
5	Krzysztof Ścierański

Komisja ds. Funduszu działa na podstawie uchwalonego regulaminu. Zarządza środkami funduszu stworzonego na cele prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. Komisja rozpatruje wnioski o wypłatę oraz o wysokość wypłaty kwot z funduszu, na wniosek osób fizycznych oraz prawnych. Komisja podejmuje decyzje biorąc pod uwagę charakter przedsięwzięcia lub sprawy, wysokość środków będących w dyspozycji Funduszu oraz liczbę złożonych wniosków.

Komisja Repartycyjna:

1	Jerzy Suchocki
2	Adam Lewandowski
3	Marek Surzyn
4	Stanisław Szczyciński
5	Tomasz Wachnowski
6	Julisz Rutkowski

Komisja Repartycyjna jest powołana do czuwania nad całokształtem prac związanych z repartycją wynagrodzeń oraz do rozstrzygania wszelkich spraw wynikających ze stosowania Regulaminu Repartycji.

Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:

- a) rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów,
- b) badanie na wniosek Działu (Sekcji) Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności,
- c) przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP,
- d) rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP,
- e) współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych
- f) przyjmowanie dokumentów sprawozdawczych przygotowywanych przez użytkowników oraz ogólnodostępnych informacji jako zgłoszenia artystycznych wykonań do kartoteki SAWP.

14) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

15) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

Nie dotyczy.

16) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

17) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r., IPDA - 25.05.2004 r., SCAPR – 27.10.2010 r.

- 18) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650):

Nie dotyczy.

Rozdział 3

- 1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

3713

- 2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

85

- 3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

27

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

2885

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

37

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

25

- 7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów:

Załączniki nr 5, 6

- 8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	Termin obowiązywania
1	GRAMEX Finland, STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
2	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
3	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18.01.2010	obowiązuje
4	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
5	LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
6	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01.01.2005	do 31.12.2020
7	Uniao Brasileira De Compositores UBC	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	do 16.06.2019
8	the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	29.01.2013	obowiązuje
	the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)			
	the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)			
	the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)			

9	DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	20.04.2005	obowiązuje
10	ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus), STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01.06.2006	obowiązuje
11	Recorded Artists Actors Performers (RAAP)	dwustronna umowa upoważniająca SAWP do inkasa i dystrybucji czystych nośników należnych artystom reprezentowanym przez RAAP oraz upoważniająca RAAP do inkasa i dystrybucji wynagrodzeń należnych artystom SAWP	05.05.2016	obowiązuje
12	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL), STOART (obejmuje repertuar SAWP)	Dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu	01.01.1997	obowiązuje
13	EJI, Hungarian collecting society of performing artists, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01.10.1997	obowiązuje
14	PlayRight S.C.R.L.	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.03.2014	obowiązuje
15	Latvian Performer's and Producer's Association (LaIPA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	20.10.2014	obowiązuje
16	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01.07.2014	obowiązuje
17	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21.05.2015	obowiązuje

18	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30.09.2015	obowiązuje
19	Russian Organization for Intellectual Property VOIS	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01.04.2015	obowiązuje
20	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.01.2015	obowiązuje
21	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21.01.2015	obowiązuje
22	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.01.2015	obowiązuje
23	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.05.2015	obowiązuje
24	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20.05.2015	obowiązuje
25	Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01.06.2015	obowiązuje
26	Russian Union of Rightholders RUR	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27.07.2015	obowiązuje
27	Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIIS	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11.08.2015	obowiązuje
28	Phonographic Performance Limited England PPL	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	01.06.2015	obowiązuje

29	Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related Rights Azerbaijan CMRR	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05.11.2015	obowiązuje
30	ARTISTI Canada	umowa jednostronna obejmująca opłaty z czystych nośników (rozlicza SAWP)	08-04-2016	obowiązuje
31	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna obejmująca czyste nośniki (rozlicza SAWP)	12-04-2016	obowiązuje
32	The Romanian Center for Performers' Fights Management CREDIDAM	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia	23-08-2016	obowiązuje
33	Croatian Performers' Rights Collecting Society HUZIP	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	18-10-2016	obowiązuje
34	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization SAMI	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	03-11-2016	obowiązuje
35	Collecting society of neighbouring rights of phonogram producers and music video producers and performing artists in private interest (PROPHON)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważnił PROPHON do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia	12-04-2017	obowiązuje
36	Musikernes, artstenes og plateselskaperenes vaderlagsbyra (Gramo)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18-05-2017	obowiązuje
37	Federation of Korean Music Performers (FKMP)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	17-05-2017	obowiązuje
38	Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AGATA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników	11-2017	obowiązuje
39	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	15-11-2017	obowiązuje
40	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	15-11-2017	obowiązuje
41	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcoz zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SLOVGRAM do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	29-11-2017	obowiązuje

	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcoz zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24-11-2017	obowiązuje
	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ABRAMUS do inkasa wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	01-11-2017	obowiązuje
	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą ABRAMUS upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	05.10.2018	obowiązuje
	Hrvatska udruga za zaštitu izvođačih prava - HUZIP	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił HUZIP do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia oraz reemisję	27.11.2018	obowiązuje
	ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ADAMI do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia, wypłaty opłat z tytułu czystych nośników oraz wszystkich innych wynagrodzeń należnych artystom SAWP w ramach obowiązującej umowy; SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń z tytułu czystych nośników dla artystów ADAMI	08.11.2018	obowiązuje
47	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.11.2018	obowiązuje
48	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Video	21.01.2019	obowiązuje
49	Uniao Brasileira De Compositores (UBC)	umowa jednostronna zgodnie z którą UBC upoważnił SAWP do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	17.06.2019	obowiązuje
42	Ukrainian League of Copyright and Related Rights (ULCRR)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu publicznych odtworzeń	01.10.2020	obowiązuje
43	Public Association "Belarusian Society of Authors, Performers and other Rightholders" (BOAIP)	umowa dwustronna obejmująca inkaso wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	24-05-2021	26-01-2025

44	R.A.A.P. (Irland)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił RAAP do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	23-09-2021	
45	Związek Artystów Scen Polskich	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	02.04.1997	13.09.2006
46	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05.09.2005	31.12.2013
55	Stowarzyszenie Twórców Ludowych	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18.09.2012	obowiązuje

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy:

Tak, na podstawie art. 5 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi. Inkaso dotyczy następujących pól eksploatacji: nadania oraz publiczne odtworzenia.

Rozdział 4

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Załącznik nr 7, 8

- 2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 9, 10

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie, wyświetlanie. Stowarzyszenie SAWP prowadzi postępowania sądowe w tym zakresie, w którym użytkownicy pomimo obowiązku odmawiają uiszczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań.

Wszystkie działania dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało czynności związane ze zbiorowym zarządzaniem na wszystkich polach wymienionych w punkcie powyżej. Tak jak wspominaliśmy nie udało się dotychczas podpisać żadnych umów na polu wyświetlanie, ale są prowadzone w tej sprawie procesy sądowe.

- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 11

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym:

Do dnia 31/12/2021 Stowarzyszenie SAWP miało zawartych 4 928 umów, z czego aktywnych pozostało 1564.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Pole eksploatacji	ilość umów YTD	zamknięte YTD	aktywne	zamknięte 2021	zawarte 2021
nadania	250	90	160	2	0
reemisja	45	16	29	1	
publiczne odtworzenia	4 604	3 253	1351	105	10
wynagrodzenia dodatkowe	4	0	4	0	0
zwielokrotnienia	14	2	12		1
udostępnienia	11	3	8	0	0
razem	4 928	3 364	1 564	108	11

W zestawieniu nie zostały ujęte umowy zawierane na mocy porozumienia przez Związek Producentów Audio-Video ZPAV w imieniu SAWP na polu publicznych odtworzeń, z których wpływy przejął STOART wskazując jako przyczynę swoją rolę organizacji wyznaczonej przez ministra do poboru wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

- 8) informację o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy:

Nie zaistniała sytuacja, w której Stowarzyszenie SAWP odmówiło zawarcia umowy z użytkownikiem na korzystanie z praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy:

SAWP nie zawarł porozumień, o których mowa w art. 47 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (UZZ). Możliwość zawarcia porozumień zostało ograniczone ze względu na pandemię jak również rozbieżne stanowisko SAWP i STOART w kwestii podziału kwot nierozliczonych i niewypłaconych przypadających na artystów nieznanymi lub niezrzeszonych.

- 10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w drodze decyzji administracyjnej wyznaczył ZAW STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

- 11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto:

Pole eksploatacji	Przychody z praw netto w 2021 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	4 238 130,36
Reemisja	2 680 568,20
Nadania Radiowe	3 992 158,13
Publiczne odtworzenia	3 287 731,89
Udostępnienia	80 994,38
Wynagrodzenie dodatkowe	701 599,87
Opłaty od czystych nośników Audio	1 875 952,60
Opłaty od czystych nośników Video	37 914,00
Razem	16 895 049,43

Wszystkie przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto:

OZZ polskie	Tytuł uzyskanych przychodów z praw	Kwota w 2021 r.
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji	475 899,08
STOART	Publiczne odtworzenia	2 128 829,28

OZZ (kraj)	Tytuł uzyskanych przychodów z praw	Kwota w 2021 r.
AIE (Hiszpania)	Wynagrodzenia	7 399,19
AIE (Hiszpania)	CN	1 473,46
FKMP (Korea)	Wynagrodzenia	780,38
HUZIP (Chorwacja)	Wynagrodzenia	477,79
NORMA (Holandia)	CN	412,86
NORMA (Holandia)	Wynagrodzenia	23,26
PlayRight (Belgia)	CN	1 084,50
PPL (Wielka Brytania)	Wynagrodzenia	8 245,28
SAMI (Szwecja)	CN	50,08
SENA (Holandia)	CN	4 292,13

Zarówno organizacje zagraniczne jak i STOART nie wskazują szczegółowych informacji dotyczących pól eksploatacji z których pochodzą rozliczone i przekazane do SAWP kwoty. W rozliczeniach są podawane konkretne osoby uprawnione dla których zostały rozliczone wynagrodzenia.

Wszystkie wskazane powyżej przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto:

Na wstępie należy zaznaczyć, że nie ma możliwości wskazania uzyskanych pożytków z praw w roku sprawozdawczym w odniesieniu wyłącznie do kwot zainkasowanych w tym okresie. Kwoty podane poniżej dotyczą przychodów z praw, powstałych w wyniku windykacji odsetek od nieterminowych płatności tantiem wykonawczych przez użytkowników praw. Podział pożytków z praw na pola eksploatacji został ustalony na podstawie wpłat zainkasowanych przychodów z poszczególnych pól eksploatacji.

Wszystkie dane obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Pole eksploatacji	Kwota netto
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	0,00
Reemisja	1 551,17
Nadania Radiowe	9 137,52
Publiczne odtworzenia	65 001,27
Udostępnienia	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio	0,00
Razem	75 689,96

Rozdział 5

- 1) kopię regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym;

Załączniki nr 3 i 4

- 2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele:

Przychody z praw wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom były jeszcze na początku 2020 roku lokowane na rachunkach terminowych. W 2021 r. banki nie oferowały tej formy inwestowania środków. Odsetki otrzymane w wyniku takich operacji stanowią pożytki z praw, które zgodnie z regulaminem repartycji są dodawane do zainkasowanych od użytkowników przychodów z praw i rozliczane w procesie repartycji na uprawnionych.

- 3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota zadana do repartycji
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	3 447 139,37
Reemisja	1 814 612,49
Nadania Radiowe	2 552 641,96
Publiczne odtworzenia	3 424 673,11
Udostępnienia	68 789,43
Wynagrodzenie dodatkowe	143 076,23
Opłaty od czystych nośników Audio	920 227,09
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	506 651,18
Razem	12 877 810,86

Powyższe kwoty obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

W repartycji przychodów z praw wzięło udział łącznie 15 859 uprawnionych.

- 4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona
Nadania TV	2 466 964,19
Reemisja	1 717 462,08
Nadania Radiowe	2 276 032,06
Publiczne odtworzenia	3 215 882,73
Udostępnienia	66 557,38
Wynagrodzenie dodatkowe	50 314,47
Opłaty od czystych nośników Audio	1 051 299,24
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	140 344,50
Razem	10 984 856,65

W 2021 roku Stowarzyszenie SAWP wypłaciło przychody z praw 3 041 uprawnionym. Liczba ta nie obejmuje artystów rozliczonych przez Stowarzyszenie SAWP na podstawie umów o reprezentację z zagranicznymi OZZ. Wpłaty dotyczyły praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Wpłaty naliczonych kwot są dokonywane na bieżąco po każdorazowym uzyskaniu niezbędnych informacji o uprawnionym, dla którego Stowarzyszenie SAWP ma naliczone tantiemy. Jednocześnie dwa razy do roku, w czerwcu i październiku/listopadzie, są wykonywane planowe repartycje. W marcu są rozliczane kwoty wynikające z zastosowania art. 41 u ozz, dokonuje się również zaspokojenia roszczeń wynikających z repartycji nowozgłoszonych do okresów starszych niż 3 lata. W tych terminach przelewy są wykonywane automatycznie dla uprawnionych, którzy brali udział w rozliczeniach oraz Stowarzyszenie SAWP posiada niezbędne dane do ich realizacji.

- 6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota rozliczona niewypłacona w 2021 r.
Nadania TV	3 564 072,91
Reemisja	105 755,24
Nadania Radiowe	360 348,43
Publiczne odtworzenia	1 521 656,70
Udostępnienia	4 228,16
Wynagrodzenie dodatkowe	131 952,76
Opłaty od czystych nośników Audio	723 783,64
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	460 078,12
Razem	6 871 875,96

Powyższa kwota obejmuje 21 151 kart wynagrodzeń. Wszystkie naliczenia dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota nierozliczona
Nadania TV	5 077 956,07
Reemisja	1 483 931,70
Nadania Radiowe	988 007,47
Publiczne odtworzenia	3 225 914,59
Udostępnienia	6 178,13
Wynagrodzenie dodatkowe	131 947,09
Opłaty od czystych nośników Audio	373 992,90
Razem	11 287 927,95

Powyższe kwoty zostały zainkasowane w latach 2018-2021. Wszystkie dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Brak podziału na poszczególnych uprawnionych wynika z niezgłoszonego repertuaru który był eksploatowany przez użytkowników praw lub braku innych danych takich jak: brak dokumentów spadkowych, nr konta lub toczące się postępowania spadkowe.

- 8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto:

23.260.632,52 zł

W przypadku braku danych artysty wykonawcy bądź braku zgłoszenia składu uprawnionych wykonujących rozliczane artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, Stowarzyszenie SAWP wszelkimi dostępnymi środkami próbuje zdobyć niezbędne informacje, aby rozliczyć i wypłacić przychody z praw. Po uzyskaniu niezbędnych informacji środki te zostają niezwłocznie podzielone i wypłacone. W przypadku gdy nie uda się pozyskać niezbędnych danych do wypłaty przychodów z praw w terminie określonym w art. 39 p. 2 i zgodnie z art. 39 p. 3 - środki te są rozliczane i wypłacane w okresie 3 lat zgodnie z par.32 Regulaminu repartycji przychodów z praw.

- 9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto:

W roku 2021 zostały wykonane rozliczenia kwot niewypłaconych w ciągu 3-ech lat od daty zainkasowania w następujący sposób:

Kwota	Sposób rozliczenia
564 717,24 zł	przeznaczona na zaspokojenie roszczeń
1 280 066,93 zł	podzielona dla pozostałych uprawnionych za okres za który kwoty zainkasowane nie zostały wypłacone
1280 066,93 zł	przekazana na fundusz przeznaczony na cele socjalno-kulturalno-edukacyjne.

Na 31/12/2021 zgodnie z art.41 pozostała kwota: 4 056 204,00 zł.

Zostanie ona podzielona, zgodnie z regulaminem repartycji, w pierwszej kolejności na zaspokojenie roszczeń, pozostała kwota po połowie dla pozostałych uprawnionych oraz na fundusz socjalno-kulturalno-edukacyjny.

- 10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona w 2021 r. do					
	STOART	STL	ZASP	ItsRight	MROC	FKMP
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	83 512,40			2 863,24	32 156,96	1 830,44
Reemisja	26,52			1 764,93	5 663,20	2 139,23
Nadania Radiowe	616,71			29 296,56	38 743,48	11 054,44
Publiczne odtworzenia	17 925,91			29 002,67	55 156,68	275,70
Udostępnienia	1,21			368,70	858,95	635,49
Wynagrodzenie dodatkowe	68 862,83			0,00		
Różne pola - zainkasowane od zagr. OZZ				0,00		
Opłaty od czystych nośników Audio	262 255,02	91 937,78	70 454,03			
Opłaty od czystych nośników Video			32 367,09			
Razem	433 200,59	91 937,78	102 821,12	63 296,10	132 579,27	15 935,30

Kwoty wypłacone w 2021 r. do zagranicznych OZZ z tytułu opłat od czystych nośników:

OZZ	Kwota
AFM&AFTRA	38 575,88
ACTRA	4 125,88
ARTSISTI	1 400,71
CPRA	342,84
ItsRight	2 265,30
MROC	1 752,20
PlayRight	2 674,30
PPL	211 376,55
RAAP	9 159,00
SAMI	48 266,05
SENA	6 489,45
Razem	326 428,16

Wszystkie wypłacone kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Z kwot wpłaconych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w 2021 roku zostały wypłacone następujące kwoty:

OZZ	Tytułem	Kwota
ADAMI	Różne pola	6 849,98
ADAMI	CN	2 742,91
Agata	Różne pola	86,81
AIE	Różne pola	2 517,45
AIE	CN	92,14
CPRA	Różne pola	248,94
CREDIDAM	Różne pola	0,00
FKMP	Różne pola	716,22
GDA	Różne pola	1 493,84
HUZIP	Różne pola	202,32
MROC	Różne pola	22,58
NORMA	CN	412,87
NORMA	Różne pola	23,25
PlayRight	CN	1 163,79
PPL	Różne pola	19 177,94
SAMI	CN	49,52
SENA	CN	5 842,47
	Razem	41 643,03

Z kwot uzyskanych od STOART zostały wypłacone w 2021 r przychody z praw w kwocie: 2 018 644,02 zł.

Wszystkie kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Rozdział 6

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

W roku 2021 koszty operacyjne i koszty finansowe działalności Stowarzyszenia SAWP wyniosły 5 012 524,01 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13:

W roku 2021 koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 5 012 524,01 zł.

Potrącenia z pożytków z praw wyniosły: 18 922,48 zł.

Potrącenia od pobranych przychodów z praw, o których mowa w roz.4 pkt. 11 i 12 wyniosły: 3 486 756,50 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym:

W roku 2021 uruchomiono wydatki z funduszu na cele socjalne, kulturalne i edukacyjne. Łącznie zostało wydatkowane 1 155 039,23 zł., z czego 676 093,98 na zapomogi socjalne związane z trudną sytuacją artystów wywołaną przez pandemię Covid-19.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3:

Stowarzyszenie SAWP prowadzi wyłącznie działalność statutową i jako organizacja zbiorowego zarządzania pokrywa wszelkie koszty z zainkasowanych przychodów z praw oraz w niewielkim zakresie z odsetek od środków własnych ulokowanych na rachunku bankowym, a także uzyskuje pozostałe przychody operacyjne stanowiące zwrot kosztów sądowych.

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów z praw na koszty	Dodatkowe potrącenia
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	847 626,08	370 348,20
Reemisja	535 803,42	230 222,63
Nadania Radiowe	796 604,10	355 435,26
Publiczne odtworzenia	1 070 311,98	421 667,54
Udostępnienia	14 353,86	6 282,91
Wynagrodzenie dodatkowe	70 159,98	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio	151 897,08	0,00
Razem	3 486 756,50	1 383 956,54

Wszystkie potrącenia z przychodów z praw są przeznaczone na pokrycie kosztów bieżącej działalności statutowej Stowarzyszenia, dotyczą one praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Sposób dokonywania potrąceń określa dział VII § 31 oraz dział VIII § 32 Regulaminu Repartycji.

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

25,63%

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

Pole eksploatacji	Kwota potrącenia na pokrycie kosztów
Publiczne odtworzenia od STOART	425 765,84

Powyższe kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

W celu prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz regulaminami wewnętrznymi SAWP, jest tworzony fundusz. Regulamin repartycji zatwierdzony przez walne zgromadzenie w dniu 12/11/2019 r. przewiduje tworzenie funduszu wyłącznie z kwoty wynikającej z art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałej po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych. W 2021 roku na fundusz trafiła kwota 1 280 066,93 zł.

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

72 446,24 zł.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym:

793 138,80 zł

§10 Rozporządzenia

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały:

Nr Uchwały	Data podjęcia	Tytuł i przedmiot uchwały
1/2021	26.01.2021	uchwała w sprawie tabel wynagrodzeń
2/2021	25.03.2021	uchwała w sprawie repartycji kwot nierozliczonych i niewypłaconych
3/2021	25.05.2021	uchwała w sprawie repartycji wynagrodzeń
4/2021	25.05.2021	uchwała w sprawie działalności gospodarczej
5/2021	27.10.2021	uchwała w sprawie repartycji wynagrodzeń
6/2021	27.10.2021	uchwała w sprawie zmiany regulaminu wynagradzania pracowników
7/2021	07.12.2021	uchwała w sprawie przyjęcia projektu statutu

§ 11 Rozporządzenia

1. Sprawozdanie z wykorzystania potrażeń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrażeń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrażenia dotyczą:

- 1) wysokość dokonanych potrażeń;

1 280 066,93

- 2) wysokość środków wykorzystanych;

1 155 039,23

3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;

W roku 2021 ze względu na sytuację pandemiczną główne działania skupione były na pomocy socjalnej artystom zrzeszonym w Stowarzyszeniu SAWP.

Wydatkowana kwota	Cel
676 093,98	Zapomogi socjalne dla artystów
160 636,36	Promowanie polskiej kultury
131 751,90	działania popierające rozwój życia muzycznego
99 469,44	koszty prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym
54 000,00	Wsparcie finansowe zrzeszeń artystów
33 087,55	Nagrody jubileuszowe artystów

4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

Koszty bezpośrednio związane z zarządzaniem środkami funduszu ds. socjalnych kulturalnych oraz edukacyjnych wyniosły w 2021 roku 75 188,50 zł.

2. Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 ustawy;

Załącznik nr 3 i 4

11) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 7 ustawy.

Załącznik nr 12, 13

Warszawa 01-06-2022 r.