**Uchwała nr 20/2010**

**Zarządu Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP**
**z dnia 14 grudnia 2010 r.**

**W sprawie:** zmiany Tabeli Wynagrodzeń

Działając na podstawie statutu Stowarzyszenia SAWP oraz przepisów prawa uchwala się, co następuje:

§ 1

1. W związku z uzupełnieniem przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań o pole eksploatacji „wyświetlanie", zmienia się Tabelę Wynagrodzeń poprzez dodanie nowego Działu VIII pod tytułem „wyświetlanie".
2. Treść Działu VIII stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ryszard Poznakowski
Przewodniczący Zarządu

Skarbnik Zarządu

Aleksander Nowacki

Załącznik do Uchwały nr 20/2010 z dnia 14 grudnia 2010 r.

## DZIAŁ VIII

## TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ NA POLU EKSPLOATACJI WYŚWIETLANIE

Wynagrodzenie za korzystanie z artystycznych wykonań na polu eksploatacji wyświetlanie w kinach i innych obiektach tego typu wynosi **0,5 %** wszystkich wpływów uzyskiwanych przez użytkownika z tytułu wyświetlania, przy czym wpływy obejmują w szczególności wpływy uzyskiwane z tytułu reklam, sprzedaży biletów i inne wpływy z tytułu podejmowania wyświetlania lub wpływy pozostające w związku z wyświetlaniem (bez podatku VAT).

Skarbnik Zarządu
Aleksander Nowacki

Ryszard Poznałowski
Przewodniczący Zarządu

**WYCIAG z Protokółu nr. 161 z posiedzenia Zarządu SAWP w dniu 23 kwietnia 2008 r.**

.....

4) Zarząd podjął uchwałę o zaktualizowaniu Tabel Wynagrodzeń SAWP z tytułu korzystania z repertuaru znajdującego się w zbiorowym zarządzaniu SAWP na następujących polach eksploatacji: nadania radiowe i telewizyjne, reemisja, zwielokrotnianie (digitalizacja w pamięciach komputera w szafach grających, urządzeniach typu karaoke, aparatach telefonicznych itp.), publiczne udostępnianie oraz o zatwierdzeniu Tabel Wynagrodzeń SAWP na polu publicznego odtwarzania artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Tabele stawek wynagrodzeń w poszczególnych działach stanowią załącznik do niniejszego Protokółu.

....

Stowarzyszenie SAWP
Jarosław Kamiński
Dyrektor Biura

ZAŁ. DO PROTOKOŁU
nr 161 z DN 23.04.

# TABELE STAWEK WYNAGRODZEŃ

## STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW WYKONAWCÓW UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH SAWP ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ OBJĘTYCH ZBIOROWYM ZARZĄDZANIEM.

ZBIOROWE ZARZĄDZANIE WYKONYWANE PRZEZ SAWP DOTYCZY ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO – MUZYCZNYCH POCHODZĄCYCH OD ARTYSTÓW WYKONAWCÓW, KTÓRZY UMOCOWALI SAWP DO REPREZENTOWANIA ICH PRAW NA POLACH EKSPLOATACJI WYMIENIONYCH W ODNOŚNYCH DZIAŁACH.

# DZIAŁ I.

## NADANIA I REEMISJA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH

(Tabele Wynagrodzeń zatwierdzone przez Zarząd SAWP w dn. 18 maja 2001 r. oraz Komisję Prawa Autorskiego w dn. 18 lipca 2001 r.)

Tabele zaktualizowane uchwałą Zarządu SAWP z dnia 23 kwietnia 2008 r.

### Tabela 1.
### Nadania telewizyjne

| | |
|---|---|
| **Nadawca ogólnopolski*** | 30 PLN/min nadania lub 0,2 % od wpływów nadawcy |
| **Nadawca ponadregionalny**** | 20 PLN/min nadania lub 0,2 % od wpływów nadawcy |
| **Nadawca regionalny***** | 10 PLN/min nadania lub 0,2 % od wpływów nadawcy |
| **Nadawca lokalny ******** | 5 PLN/min nadania lub 0,2 % od wpływów nadawcy |
| **Nadawca satelitarny** | 15 PLN/min nadania lub 0,2 % od wpływów nadawcy |

* nadawca ogólnopolski – liczba mieszkańców w obszarze nadań ponad 30 mln
** nadawca ponadregionalny – liczba mieszkańców w obszarze nadań ponad 15 mln
*** nadawca regionalny - liczba mieszkańców w obszarze nadań ponad 5 mln
**** nadawca lokalny - liczba mieszkańców w obszarze nadań do 5 mln

Podstawą zakwalifikowania kategorii nadawcy według liczby mieszkańców w obszarze jego nadań są dane określone w poszczególnych decyzjach KRRiTV.

Przez „wpływy nadawcy" rozumie się wszystkie wpływy ( z wyłączeniem podatku VAT) uzyskiwane w związku z działalnością nadawczą.

Wynagrodzenia wykonawcze obliczone wg powyższych stawek nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT).

## Tabela 2.
## Nadania radiowe

| | |
|---|---|
| Nadawca ogólnopolski* | 6, 54 PLN/min nadania** lub 0,35 % od wpływów nadawcy |
| Nadawcy ponadregionalni, regionalni i lokalni<br>*Liczba mieszkańców w obszarze nadań stacji* | PLN/min nadania |
| 15 - 30 mln | 4,79 lub 0, 35 % od w.n. |
| 10 - 15 mln | 3,24 lub 0, 35 % od w.n |
| 6 - 10 mln | 2,07 lub 0, 35 % od w.n |
| 5,8 – 6 mln | 1,81 lub 0, 35 % od w.n |
| 5,3 – 5,8 mln | 1,70 lub 0, 35 % od w.n |
| 4 - 5, 3 mln | 1,33 lub 0, 35 % od w.n |
| 3 - 4 mln | 1,16 lub 0, 35 % od w.n |
| 2 - 3 mln | 1,10 lub 0, 35 % od w.n |
| 1 - 2 mln | 1,01 lub 0, 35 % od w.n |
| 0,7 - 1 mln | 0,93 lub 0, 35 % od w.n |
| 0,3 - 0,7 mln | 0,84 lub 0, 35 % od w.n |
| 0,2 - 0,3 mln | 0,41 lub 0, 35 % od w.n |
| 0,1 – 0,2 mln | 0,32 lub 0, 35 % od w.n. |
| poniżej 100 tyś | 0,28 lub 0, 35 % od w.n. |
| *Nadawcy z umów ryczałtowych SAWP # dotyczą wyłącznie repertuaru SAWP* | *Ryczałt w/g stawek określonych w porozumieniu zawartym dn. 5.03. 2002 r. pomiędzy KIGEiT a SAWP* |

* nadawca ogólnopolski – liczba mieszkańców w obszarze nadań ponad 30 mln
Podstawą zakwalifikowania kategorii nadawcy według liczby mieszkańców w obszarze jego nadań są dane określone w poszczególnych decyzjach KRRiTV.
** w wysokości stawek uwzględniono dokonywaną okresowo, od daty zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego, waloryzację wynagrodzeń.

# dotyczy nadawców, którzy posiadają zawarte z SAWP umowy licencyjne określające wynagrodzenie pod postacią ryczałtu, na podstawie porozumienia zawartego dn. 5.03.2002 r pomiędzy KIGEiT, nawiązującego do porozumienia z 6.12.1999 r. pomiędzy Konwentem Komercyjnych Stacji Radiowych KIGEiT a SAWP, STOART, ZPAV oraz porozumienia z 7.12.2000 r. pomiędzy Konwentem Komercyjnych Stacji Radiowych KIGEiT a SAWP.

- Wysokość stawek ryczałtowych odpowiada zakresowi repertuaru krajowego zarządzanego przez SAWP w dniu zawarcia porozumienia, tzn. bez uwzględniania umów SAWP z zagranicznymi ozz o wzajemnej reprezentacji.
- Zarządzanie przez SAWP repertuarem zagranicznym na podstawie umów generalnych z użytkownikami lub umów o wzajemnej reprezentacji spowoduje proporcjonalne podwyższenie stawek w umowach ryczałtowych.

***OBJAŚNIENIA:***

§ 1. W przypadku nadawania przez tego samego nadawcę ogólnopolskiego, ponadregionalnego regionalnego lub lokalnego kilku programów, każdy z nich rozlicza się według właściwej pozycji tabeli.

§ 2. W przypadku nadań równoczesnych przez więcej niż jednego nadawcę, każde nadanie rozlicza się osobno według właściwej pozycji Tabeli.

§ 3. Z tytułu nadania za pomocą satelity:

1/ stawka wynosi : 50% stawki za nadania ogólnopolskie,

2/ z tytułu równoczesnego i integralnego nadania satelitarnego stawka wynosi:

a) jeżeli nadanie jest dokonywane przez tego samego nadawcę - stawka za nadanie podstawowe ulega zwiększeniu o 10%

b) jeżeli nadanie jest dokonywane przez innego nadawcę - stawka wynagrodzenia wynosi 25% stawki za nadania ogólnopolskie

§ 4.1.. Jeżeli stawka wynikająca z Tabeli naliczana jest za minutę nadania, a w wykonaniu biorą udział jedynie poszczególni wykonawcy reprezentowani przez SAWP, stawki podlegają obniżeniu według niżej wymienionych zasad:

- **solista-wokalista** / soliści-wokaliści / **w utworze wokalno-instrumentalnym,** wykonujący główną partię wokalną, lub
- **solista-instrumentalista** / soliści-instrumentaliści / **w utworze instrumentalnym,** wykonujący główna partie instrumentalną..... 50 %
- **dyrygent** – kierownik muzyczny zespołu akompaniującego..... 8,4 %
- **instrumentaliści** – wykonawcy partii solowych w utworze wokalno-instrumentalnym... 8,3 %
- **muzycy akompaniatorzy**..... 25 %
- **chórek towarzyszący soliście**..... 8,3 %

Jeżeli na poszczególne kategorie uczestników artystycznego wykonania utworu przypada więcej niż jeden uprawniony, udział procentowy przypadający na dana kategorię dzieli się w równych częściach na uprawnionych w tej kategorii. Jeżeli w artystycznym wykonaniu nie występują niektóre kategorie uczestników wymienione wyżej, przypadające na daną kategorię udziały dodaje się do udziału kategorii muzyków akompaniatorów. Powyższe zasady dotyczą także tych artystów wykonawców, w stosunku do których SAWP dokonuje poboru i podziału wynagrodzeń jako *negotiorum gestor* na podstawie umowy zawartej z użytkownikiem.

§ 4.2. Repertuar SAWP stanowią artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych pochodzących od artystów wykonawców, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z organizacjami zagranicznymi udzielili SAWP prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski i innych państw..

§ 5. Wynagrodzenia artystów wykonawców obliczone wg powyższych stawek nie zawierają podatku od towarów i usług (VAT)

**Zasady określone w § 4.1. nie dotyczą muzyki poważnej.**

§ 6. Stawki procentowe w wysokości określonej w Tabeli 1 i Tabeli 2 za nadania artystycznych wykonań stosuje się, gdy obejmują one nadania pochodzące od wszystkich artystów wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

§ 7. Wynagrodzenia określone w Tabelach 1 i 2 Działu I. stosuje się do nadawców nadających codziennie przez 24 godziny na dobę. W przypadku skróconego czasu nadawania stawki wynagrodzeń ulegają proporcjonalnej obniżce.

**Tabela 3.**

| REEMISJA | |
|---|---|
| **Reemisja w sieci kablowej** | 0, 25 PLN miesięcznie od każdego gniazdka abonenckiego |
| **Reemisja programów telewizyjnych** przez operatorów sieci kablowych | 0,005 PLN za jeden miesiąc od jednego abonenta za każdy program TV |
| **Reemisja programów radiowych** przez operatorów sieci kablowych | 0,001 PLN za jeden miesiąc od jednego abonenta za każdy program radiowy |

Remitowaniem artystycznego wykonania utworu jest jego rozpowszechnianie przez inny podmiot niż pierwotnie nadający, drogą przejmowania w całości i bez zmian programu organizacji radiowej lub telewizyjnej oraz równoczesnego i integralnego przekazywania tego programu do powszechnego użytku.

Stawki powyższe odnoszą się wyłącznie do korzystania z repertuaru SAWP. Obliczone na ich podstawie wynagrodzenia nie zawierają podatku od towarów i usług (VAT).

Zaktualizowane Tabele 1,2,3 z Działu I wchodzą w życie z dniem 1 maja 2008 roku.

# DZIAŁ II

## PUBLICZNE ODTWARZANIE ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH.

(Tabela zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 23 kwietnia 2008 roku)

1. Publicznym odtworzeniem artystycznego wykonania utworu muzycznego i słowno-muzycznego jest jego udostępnienie bądź przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których artystyczne wykonanie utworu zostało zapisane, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego, lub odtworzenia nagrań z nośnika, w którym artystyczne wykonanie jest nadawane lub utrwalone.

2. Repertuar SAWP stanowią artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych tworzone w całości lub w części przez artystów wykonawców, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z organizacjami zagranicznymi udzielili SAWP prawa do reprezentowania na polu eksploatacji publicznych odtworzeń na terytorium Polski lub innych państw.

3. Niniejsze stawki określają wysokość wynagrodzeń za umieszczony w tytule działu II zakres korzystania z repertuaru SAWP, z uwzględnieniem miejsca i sposobu korzystania.
Wysokość stawek odzwierciedla aktualny zakres repertuaru zarządzanego przez SAWP na polu eksploatacji publicznych odtworzeń.
Stawki wynagrodzeń wykonawczych zawarte w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT).

4. Wysokość stawek zależna jest od:
Charakteru i zakresu korzystania: wielkości powierzchni nagłośnionej dostępnej dla klienta, ilości miejsc ( np. w dyskotekach), liczby uczestników (np. targi, wystawy), ilości pokoi (np. hotele) itd.

5. Upusty mogą być stosowane:
* w przypadku wystąpienia użytkownika z wnioskiem o zawarcie umowy z SAWP przed rozpoczęciem korzystania z repertuaru SAWP w prowadzonej działalności gospodarczej ( 15%)
* dla kontrahentów firm nagłaśniających , które mają podpisane porozumienia z SAWP – w wysokości określonej w tych porozumieniach ( 12%)
* w przypadku płatności dokonanej z góry za okres przynajmniej jednego roku, dla sieci obejmujących co najmniej 10 obiektów w sieciach : handlowych, gastronomicznych, hotelowych, rekreacyjnych oraz odtwarzania w instytucjach kultury i oświaty, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych (15%)
Łączna kwota upustów nie może przekroczyć 25 % wynagrodzeń należnych z Tabeli nr 4.

6. Waloryzacja stawek.
Zryczałtowane stawki kwotowe określone w tabeli stawek wynagrodzeń SAWP z tytułu korzystania z utrwalonych artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych obejmujących repertuar

SAWP podlegają raz do roku waloryzacji. Za podstawę obliczenia wskaźnika waloryzacyjnego przyjmuje się średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa GUS za ostatni rok.

Zwaloryzowane stawki będą obowiązywały przez dwanaście miesięcy od 01 dnia miesiąca następującego po opublikowaniu przez GUS danych do obliczenia wskaźnika waloryzacyjnego i każdorazowo będą podawane do wiadomości przez Biuro SAWP.

7. W przypadkach nie uwzględnionych w niniejszej Tabeli będą stosowane stawki dla najbardziej zbliżonego rodzaju obiektu.

8. Tabela poniższa wchodzi w życie z dniem 1 maja 2008 r.

## Tabela 4. Publiczne odtwarzanie repertuaru SAWP

| Sposób Korzystania | Przykładowy rodzaj działalności | Zakres działalności użytkownika | Stawka ryczałtowa |
|---|---|---|---|
| 1.korzystanie z artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach i wideogramach muzycznych, stanowiące podstawę działalności użytkownika<br><br>(odtworzenia są niezbędnym, pierwszoplanowym elementem działalności użytkownika) | Dyskoteki | do 100 miejsc<br>do 200 miejsc<br>do 500 miejsc<br>do 1000 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 100 miejsc | 140,00 zł /miesięcznie<br>280,00 zł /miesięcznie<br>560,00 zł/miesięcznie<br>840,00 zł /miesięcznie<br>+ 40,00 zł /miesięcznie |
| | Bale, zabawy, dancingi, bankiety, wieczorki taneczne. | do 100 miejsc<br>do 200 miejsc<br>do 500 miejsc<br>do 1000 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 100 miejsc | 50,00 zł /impreza<br>100,00 zł /impreza<br>250,00 zł /impreza<br>500,00 zł /impreza<br>+ 25,00 zł /miesięcznie |
| | Kluby (połączenie lokalu gastronomicznego i dyskoteki) | do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 100,00 zł /miesięcznie<br>160,00 zł /miesięcznie<br>340,00 zł /miesięcznie<br>640,00 zł /miesięcznie<br>+ 30,00 zł /miesięcznie |
| | Szafy grające, karaoke | | 15 zł / urządzenie/miesięcznie |
| | Inne urządzenia odtwarzające odpłatnie fonogramy i wideogramy muzyczne np. dysk twardy | do 50 miejsc<br>za każde następne miejsce powyżej 50 | 30 zł /miesięcznie<br>+ 1 zł / miesięcznie |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. Korzystanie z artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach i wideogramach muzycznych, stanowiące integralny element działalności użytkownika<br><br>(odtworzenia są elementem niezbędnym, ale o charakterze drugoplanowym) | Puby, tawerny, pijalnie, drink bary i in, | do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 35,00 zł /miesięcznie<br>70,00 zł /miesięcznie<br>130,00zł /miesięcznie<br>310,00 zł/miesięcznie<br>+25,00 zł / miesięcznie |
| | Pokazy mody, widowiska, dyscypliny sportowe (np. gimnastyka artystyczna, jazda figurowa na lodzie) | do 200 miejsc<br>do 500 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 500 miejsc | 25,00 zł za każdy dzień imprezy<br>50,00 zł za każdy dzień imprezy<br>+ 100,00 zł za każdy dzień imprezy |
| | Kursy tańca, aerobic, ośrodki taneczne i in. | do 20 miejsc<br>do 50 miejsc<br>do 100 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 100 miejsc | 2,50 zł za 1 grupę/zajęcia<br>5,00 zł za 1 grupę/zajęcia<br>10,00 zł za 1 grupę/zajęcia<br>+ 15,00 zł za 1 grupę/zajęcia |
| 3. Korzystanie z artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach i wideogramach muzycznych, stanowiące element towarzyszący podstawowej działalności użytkownika<br><br>(odtworzenia nie są niezbędnym elementem działalności użytkownika) | Fitness cluby, siłownie i in. | do 20 $m^2$<br>do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 10,00 zł /miesięcznie<br>25,00 zł /miesięcznie<br>50,00 zł/miesięcznie<br>90,00 zł/miesięcznie<br>190,00 zł/miesięcznie<br>+ 15,00 zł /miesięcznie |
| | Targi, wystawy, festyny, turnieje, rozgrywki, zawody, namioty cyrkowe, imprezy rekreacyjne i sportowe | do 100 uczestników<br>do 200 uczestników<br>do 500 uczestników<br>każde następne rozpoczęte 500 uczestników | 50,00 zł za każdy dzień<br>75,00 zł za każdy dzień<br>100,00 zł za każdy dzień<br>+ 200,00 zł za każdy dzień |
| | Obiekty rekreacyjno-sportowe (baseny, aqua-parki, lodowiska, stoki narciarskie, korty, boiska, place zabaw, lunaparki, kręgielnie, bilard itp.) | do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 25,00 zł/miesięcznie<br>85,00 zł/miesięcznie<br>265,00 zł/miesięcznie<br>565,00 zł/miesięcznie<br>+ 20,00 zł /miesięcznie |
| | Obiekty kulturalne (muzea, wystawy itp.) | do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 10,00 zł / miesięcznie<br>50,00 zł / miesięcznie<br>100,00 zł / miesięcznie<br>150,00 zł / miesięcznie<br>+ 5,00 zł / miesięcznie |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Restauracje, kawiarnie | do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 30,00 zł /miesięcznie<br>60,00 zł /miesięcznie<br>120,00 zł/miesięcznie<br>300,00 zł/miesięcznie<br>600,00 zł /miesięcznie<br>+ 30,00 zł / miesięcznie |
| | Lokale gastronomiczne (typu fast food, bary, pizzerie). | do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 25,00 zł /miesięcznie<br>50,00 zł /miesięcznie<br>110,00 zł /miesięcznie<br>200,00 zł /miesięcznie<br>350,00 zł / miesięcznie<br>+ 25,00 zł / miesięcznie |
| | Lokale gastronomiczne – namioty, budki, przyczepy, bary<br>Na czas określony ( np. letni). | do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte j 100 $m^2$ | 30,00 zł /miesięcznie<br>60,00 zł /miesięcznie<br>120,00 zł /miesięcznie<br>300,00 zł /miesięcznie<br>600,00 zł/miesięcznie<br>+ 30,00 zł / miesięcznie |
| | Sklepy, stoiska, galerie, centra, markety, supermarkety, hipermarkety, i inne obiekty handlowe | do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 400 $m^2$<br>do 1000 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 15,00 zł / miesięcznie<br>30,00 zł / miesięcznie<br>90,00 zł / miesięcznie<br>150,00 zł /miesięcznie<br>300,00 zł /miesięcznie<br>+ 10,00 zł / miesięcznie |
| | Ciągi komunikacyjne, parkingi w obiektach handlowych. | za każde rozpoczęte 100 $m^2$ nagłośnionej powierzchni | 10,00 zł / miesięcznie |
| | Zakłady usługowe ( gabinety kosmetyczne, salony fryzjerskie, studia urody, solaria, i in.) | do 20 $m^2$<br>do 50 $m^2$<br>do 100 $m^2$<br>do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 500 $m^2$ | 10,00 zł / miesięcznie<br>25,00 zł / miesięcznie<br>50,00 zł / miesięcznie<br>110,00 zł/miesięcznie<br>290,00 zł/miesięcznie<br>+ 150,00 zł / miesięcznie |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Hotele, motele, pensjonaty, ośrodki wczasowe, wypoczynkowe, odnowy biologicznej, Spa (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych holach, recepcjach, korytarzach itp.) | do 25 pokoi hotelowych<br>do 50 pokoi hotelowych<br>do 100 pokoi hotelowych<br>każdy następny pokój | 25,00 zł / miesięcznie<br>50,00 zł / miesięcznie<br>100,00 zł / miesięcznie<br>+ 1 zł / miesięcznie |
| | Ośrodki wczasowe, ośrodki szkoleniowe, zakłady lecznicze sanatoria, uzdrowiska, domy zdrojowe (odtworzenia w pomieszczeniach ogólnie dostępnych holach, recepcjach, korytarzach itp.) | do 25 pokoi hotelowych<br>do 50 pokoi hotelowych<br>do 100 pokoi hotelowych<br>każdy następny pokój | 15,00 zł / miesięcznie<br>25,00 zł / miesięcznie<br>50,00 zł / miesięcznie<br>+ 0,50 zł / miesięcznie |
| | Hotele, motele, pensjonaty, ośrodki wczasowe, wypoczynkowe, szkoleniowe , domy zdrojowe, ośrodki odnowy biologicznej, zakłady lecznicze, spa, sanatoria, uzdrowiska, (odtworzenia w pokojach) | fonogramy – za pokój<br><br>wideogramy muzyczne – za pokój | 2,50 zł / miesięcznie<br><br>5,00 zł / miesięcznie |
| | Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, promów pasażerskich, w samolotach, autobusach i in.) | do25 miejsc<br>do 50 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 50 miejsc | 10,00zł/autobus/miesięcznie<br>25,00zł/autobus/miesięcznie<br>+ 40,00 zł / autobus / miesięcznie |
| | | do 100 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 50 miejsc | 50,00 zł / samolot / miesięcznie<br>+ 100,00 zł / samolot / miesięcznie |
| | | do 200 miejsc<br>każde następne rozpoczęte 50 miejsc | 50,00 zł/ statek / miesięcznie<br>+ 75,00 zł/ statek / miesięcznie |
| | Kina (odtworzenia w przerwach między seansami, hole, sale) | do 200 $m^2$<br>do 500 $m^2$<br>każde następne rozpoczęte 100 $m^2$ | 50,00 zł /miesięcznie<br>100,00zł miesięcznie<br>+ 15,00 zł/miesięcznie |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Centrale telefoniczne odtwarzające fonogramy w czasie oczekiwania na połączenie | do 10 aparatów<br>od 11 do 50<br>od 51 do 100<br>każde następne rozpoczęte 100 aparatów | 10,00 zł /miesięcznie<br>15,00 zł / miesięcznie<br>25,00 zł / miesięcznie<br>+ 5,00 zł / miesięcznie |

# DZIAŁ III.

## DIGITALIZACJA W PAMIĘCIACH KOMPUTEROWYCH W SZAFACH GRAJĄCYCH, URZĄDZENIACH TYPU KARAOKE APARATACH TELEFONICZNYCH itp.

(Tabela zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 18 maja 2001 roku.)
Zaktualizowana uchwałą Zarządu SAWP w dniu 23 kwietnia 2008 r.

**Tabela 5.**

| | | |
|---|---|---|
| Szafa grająca,<br>urządzenia typu karaoke itp<br>z przeznaczeniem urządzenia<br>do sprzedaży, wynajmu<br>lub dzierżawy | za każdą płytę CD<br>zainstalowaną<br>w urządzeniu<br><br>za każde artystyczne<br>wykonanie utworu muz. i sł.-<br>muz. wprowadzone do<br>pamięci urządzenia | 0,35 PLN<br>jednak nie mniej niż<br>300, 00 PLN miesięcznie<br><br>0,02 PLN<br>jednak nie mniej niż<br>300,00 PLN miesięcznie |

Tabela powyższa wchodzi w życie od dnia 1 maja 2008 r.

# DZIAŁ IV.

## NAJEM I DZIERŻAWA

Egzemplarza utrwalonego artystycznego wykonania utworu muzycznego i słowno-muzycznego pochodzącego od artystów wykonawców reprezentowanych przez SAWP.

(Zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 18 maja 2001 roku)

**Tabela 6.**

| | |
|---|---|
| Wypożyczanie egzemplarzy CD,VCD, DVD, MD, MC w punktach usługowych świadczących usługi tego typu odpłatnie | 0,25 PLN/ za jeden egz. wynajęty |
| Wypożyczanie egzemplarzy CD,VCD, DVD, MD, MC w placówkach świadczących usługi tego typu nieodpłatnie (biblioteki itp.), *za wyjątkiem przypadków dozwolonego użytku praw pokrewnych* | 0,10 PLN/ za jeden egz. wynajęty |

# DZIAŁ V.

## TABELA WYNAGRODZEŃ ZA KORZYSTANIE Z ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW WPROWADZONYCH DO PAMIĘCI KOMPUTERA *on-line* (w sieciach komputerowych bezpośredniego dostępu)

(Zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 18 maja 2001 roku).

**Tabela 7.**

1. **Umieszczenie i przechowywanie artystycznego wykonania utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w pamięci komputera (serwera) z przeznaczeniem do odsłuchu lub odczytu, bez możliwości zwielokrotnienia:**

a) bez pobierania wynagrodzenia

- od 1-10 utworów 5,00 zł/utwór/miesiąc
- 11-100 utworów 4,00 zł/utwór/miesiąc
- ponad 100 utworów 3,00 zł/utwór/miesiąc

b) za wynagrodzeniem – 4 % wpływów brutto, jednak nie mniej niż 500,00 zł/miesiąc.

2. **Umieszczenie i przechowywanie w pamięci komputera (serwera) fragmentów artystycznego wykonania** utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w formie pliku, o czasie trwania do 30 sekund:

a) z przeznaczeniem do odsłuchu - bez możliwości zwielokrotnienia

- 10 groszy /za utwór /miesiąc, jednak nie mniej niż 50,00 zł/miesiąc,

b) z przeznaczeniem do zwielokrotnienia jako sygnał przywoławczy (dzwonek) aparatu telefonicznego lub podobnego

- 5 % wpływów brutto, jednak nie mniej niż 15 groszy za każdy utwór.

3. **Umieszczenie i przechowywanie artystycznego wykonania utworu muzycznego lub słowno-muzycznego w formie pliku w pamięci komputera (serwera) i umożliwienie zwielokrotnienia /download/ obejmujące trwałe zwielokrotnienie na innym, niż dysk udostępniającego urządzeniu lub nośniku, z wyłączeniem technicznych zwielokrotnień, np. buforowania**

- 5 % wpływów brutto, jednak nie mniej niż 1,- zł za każde zwielokrotnienie.

4. **Wykorzystanie artystycznego wykonania utworu muzycznego lub słowno-muzycznego lub fragmentu wykonania w witrynie lub stronie:**

a) prywatnej - 25,- zł/miesiąc,

b) przedsiębiorcy – 250,- zł/miesiąc.

5. **Nadawanie radiowe i telewizyjne artystycznego wykonania utworu muzycznego lub słowno-muzycznego (transmisja) za pośrednictwem sieci do odbioru, bez możliwości trwałego zwielokrotnienia /download/:**

a) nadawanie dźwięku - stosuje się odpowiednio tabelę dot. nadań radiowych, z zastrzeżeniem minimalnego wynagrodzenia w wysokości 250,- zł/miesiąc,

b) nadawanie dźwięku i obrazu - stosuje się odpowiednio tabelę dot. nadań telewizyjnych, z zastrzeżeniem minimalnego wynagrodzenia w wysokości 1.250,- zł/miesiąc.

# DZIAŁ VI.

# TABELA STAWEK SAWP NA POLU EKSPLOATACJI „PUBLICZNE UDOSTĘPNIENIE UTRWALENIA ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA W TAKI SPOSÓB, ABY KAŻDY MÓGŁ MIEĆ DO NIEGO DOSTĘP W MIEJSCU I CZASIE PRZEZ SIEBIE WYBRANYM"

## NADAWANIE ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH POCHODZĄCYCH OD REPREZENTOWANYCH PRZEZ SAWP ARTYSTÓW WYKONAWCÓW W SIECIACH INTERAKTYWNYCH (WEBCASTING)

(Zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 16 marca 2005 roku)
Zaktualizowana uchwałą Zarządu SAWP w dniu 23 kwietnia 2008 roku.

Tabele niniejsze obejmują korzystanie z utrwalonych artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, podlegających ochronie w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 ( z późn. zm. Dz.U. Nr. 90/2006 poz. 631)

**Wynagrodzenie z tytułu webcastingu (radio internetowe)**

W rozumieniu niniejszej tabeli webcasting stanowi nadawanie utrwalonego artystycznego wykonania utworu muzycznego i słowno-muzycznego poprzez jego udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie tego fonogramu bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy (Użytkownika) i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia Użytkownikowi dokonywania wyboru udostępnianych utworów.

Wynagrodzenie z tytułu webcastingu wynosi:

**Tabela 8.**

| | |
|---|---|
| do 50 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników | 50 PLN/mies. |
| od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników | 100 PLN/mies. |
| od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników | 150 PLN/mies. |
| od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników | 200 PLN/mies. |
| powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników: za każde rozpoczęte 100 powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych Użytkowników. | + 20 PLN /mies. |

Ilość potencjalnych jednoczesnych Użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez Użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń przez przepustowość wykorzystywanego łącza.

W przypadku organizacji rozpoczynających działalność w zakresie webcastingu wynagrodzenie przez pierwszych 6 miesięcy działalności może być obniżone o 25%.

**Postanowienia końcowe.**

Zryczałtowane stawki kwotowe określone w tabeli stawek wynagrodzeń SAWP z tytułu wprowadzonych do obrotu artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych obejmujących wyłącznie repertuar SAWP, podlegają raz do roku waloryzacji. Za podstawę obliczenia wskaźnika waloryzacyjnego przyjmuje się średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszanych przez Prezesa GUS za ostatni rok.
Zwaloryzowane stawki będą obowiązywały przez dwanaście miesięcy od 01 dnia miesiąca następującego po opublikowaniu przez GUS danych do obliczenia wskaźnika waloryzacyjnego i każdorazowo będą podawane do wiadomości przez Biuro SAWP.

Powyższe zaktualizowane stawki wynagrodzeń wchodzą w życie od 1 maja 2008 roku.

## PUBLICZNE UDOSTĘPNIENIE (sprzedaż nagrań artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych z repertuaru SAWP)

**Tabela 9.**

| Rodzaj publicznego udostępniania | Stawka |
|---|---|
| 1. Udostępnianie (sprzedaż) nagrań artystycznych wykonań odbiorcom indywidualnym za pośrednictwem sieci internet (lub jakiejkolwiek innej sieci) dla korzystania w zakresie własnego użytku osobistego,<br>a. pojedyncze nagranie (track lub fragment)<br>b. album ( minimum 4 lub nie więcej niż 12 track) | a) 3 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0, 08 PLN.<br>b) 5% uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,50 PLN. |
| 2. Udostępnianiu (sprzedaży) nagrań artystycznych wykonań w sieciach telefonii komórkowej GSM użytkownikom tych sieci w postaci nagrań artystycznych wykonań lub ich fragmentów na życzenie („true tone")<br>Za pojedyncze nagranie (track lub fragment) | 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN |
| 3. Sprzedaż całych nagrań artystycznych wykonań przez telefon (real music)<br>a. pojedyncze nagranie (track lub fragment)<br>b. album ( minimum 4 lub nie więcej niż 12 track) | a) 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN.<br>b) 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,50 PLN. |
| 4. Udostępnianie (sprzedaż) nagrań artystycznych wykonań w sieciach telefonii komórkowej GSM użytkownikom tych sieci jako ilustracji muzycznej tzw. dźwiękówek, w tym powitania, pozdrowienia,<br>a. pojedyncze nagranie (track lub fragment)<br>b. album ( minimum 4 lub nie więcej niż 12 track) | a) 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN.<br>b) 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,50 PLN. |
| 5. Udostępnianie (sprzedaż) nagrań artystycznych wykonań w | a) 5 % uzyskanej przez producenta |

| | |
|---|---|
| sieciach telefonii komórkowej GSM użytkownikom tych sieci w formie videoklip (w całości lub we fragmentach),<br>a. pojedyncze nagranie (track lub fragment)<br>b. album ( minimum 4 lub nie więcej niż 12 track) | ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN.<br>b) 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,50 PLN. |
| 6. Udostępnianie (sprzedaż) nagrań artystycznych wykonań w sieciach telefonii komórkowej GSM użytkownikom tych sieci jako sygnału oczekiwania na połączenie (także identyfikacja dzwoniącego) | 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN. |
| 7. Udostępnianiu (sprzedaż) nagrań artystycznych wykonań w sieciach telefonii komórkowej GSM jako sygnałów (do wgrania do telefonu- zamontowany w aparacie) służących jako dzwonek do wybrania przez użytkownika danego aparatu telefonicznego w danej sieci za jeden dzwonek | 5 % uzyskanej przez producenta ceny sprzedaży, nie mniej jednak niż 0,10 PLN. |

Wynagrodzenia obliczone w oparciu o powyższe stawki nie zawierają podatku od towarówe i usług (VAT).

Zaktualizowane stawki wchodzą w życie począwszy od 1 maja 2008 roku.

# DZIAŁ VII

## ZWIELOKROTNIENIE ARTYSTYCZNEGO WYKONANIA

( Tabela zatwierdzona uchwałą Zarządu SAWP w dniu 16 marca 2005 r.)

Przez zwielokrotnianie artystycznego wykonania utworu muzycznego i słowno-muzycznego rozumie się wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania utworu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową.

Stawka wynagrodzeń dla artystów wykonawców reprezentowanych przez SAWP wynosi 0,02 PLN za każdą kopię zwielokrotnionego artystycznego wykonania utworu.

Wynagrodzenia obliczone wg powyższej stawki nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT)