

Informacja
o prawach i obowiązkach uprawnionego
wynikających z umowy o zbiorowe zarządzanie zawartą z SAWP oraz z
ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz
o dokonywanych przez SAWP potrąceniach

I. Uprawniony, który zawarł ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców SAWP umowę o zbiorowe zarządzanie przysługującymi mu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, jest uprawniony do:

- udzielania osobom trzecim licencji na korzystanie z artystycznych wykonań objętych umową o zbiorowe zarządzanie zawartą z SAWP, jeżeli korzystanie to nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych;

- wypowiedzenia umowy o zbiorowe zarządzanie zawartej z SAWP w odniesieniu do całej umowy, poszczególnych artystycznych wykonań, pól eksploatacji lub terytoriów, z zachowaniem terminu wypowiedzenia w niej określonym, poprzez złożenie SAWP osobiście, w formie papierowej drogą pocztową lub elektronicznie za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej oświadczenia wg formularza stanowiącego Załącznik do niniejszej informacji;

- otrzymywania co najmniej raz do roku informacji dotyczących wykonywanego w danym okresie rozliczeniowym zbiorowego zarządu, obejmujących co najmniej:

- dane kontaktowe uprawnionego
- wysokość przychodów z praw należnych uprawnionemu
- wysokość przychodów z praw wypłacanych uprawnionemu z tytułu korzystania z artystycznych wykonań na poszczególnych polach eksploatacji
- okres, za który dokonano podziału lub wypłaty przychodów z praw chyba, że z przyczyn obiektywnych SAWP nie jest w stanie udostępnić tych informacji
- wysokość potrąceń dokonanych na pokrycie kosztów zbiorowego zarządu
- wysokość potrąceń dokonanych na prowadzoną przez SAWP działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym
- wysokość przychodów z praw należnych uprawnionemu, które nie zostały jeszcze wypłacone do końca danego okresu

- otrzymania na należycie uzasadniony wniosek informacji co najmniej w zakresie:

- artystycznych wykonań, którymi SAWP zarządza na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie lub umowy o reprezentacji, a jeżeli z obiektywnych przyczyn nie jest to możliwe, rodzajach artystycznych wykonań, którymi zarządza na tych podstawach
- pól eksploatacji oraz terytoriów, których ten zarząd dotyczy

II. Uprawniony, który zawarł ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców SAWP umowę o zbiorowe zarządzanie przysługującymi mu prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, jest zobowiązany do:

- niezwłocznego zgłoszenia do rejestru SAWP artystycznych utrwalonych artystycznych wykonań istniejących w chwili podpisywania z SAWP umowy o zbiorowe zarządzanie oraz odpowiednio – niezwłocznego zgłaszania artystycznych wykonań utrwalonych w okresie jej obowiązywania, przy czym zgłoszenia dokonywane mogą być na formularzach obowiązujących w SAWP osobiście w biurze stowarzyszenia bądź za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej poprzez dedykowany portal wdrożony w tym celu przez SAWP

- przekazywania Stowarzyszeniu informacji o:

- każdym przypadku udzielenia osobie trzeciej licencji na korzystanie z przysługujących mu praw do artystycznych wykonań objętych umową o zbiorowe zarządzanie zawartą z SAWP, w szczególności zawierających imię i nazwisko albo nazwę licencjobiorcy, datę udzielenia licencji, artystyczne wykonania, pola eksploatacji oraz terytoria, których licencja dotyczy, w ciągu jednego miesiąca od dnia ich podpisania, a umów zawartych przed podpisaniem z SAWP umowy o zbiorowe zarządzanie - w ciągu miesiąca od zawarcia niniejszej umowy ;
- każdym przypadku przeniesienia na osobę trzecią praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie, w szczególności: imienia i nazwiska albo nazwy nabywcy, jego adresu korespondencyjnego, w tym poczty elektronicznej, daty przeniesienia, artystycznych wykonań objętych przeniesieniem oraz pola eksploatacji, których przeniesienie dotyczy;
- zmianie adresu zamieszkania, siedziby lub adresu korespondencyjnego;
- zmianie danych niezbędnych Stowarzyszeniu do wypłaty na jego rzecz należnej części przychodów z praw

W przypadku naruszenia zobowiązań, o których mowa powyżej, uprawniony ponosi spowodowane naruszeniem uzasadnione i udokumentowane koszty bezskutecznego dochodzenia przez Stowarzyszenie roszczeń z tytułu naruszenia praw objętych umową o zbiorowe zarządzanie.

III. Potrącenia dokonywane przez SAWP

Zgodnie z zatwierdzonym Uchwałą nr 2/2019 Walnego Zgromadzenia Członków z dnia 11 kwietnia 2019 r., Regulaminem repartycji, o którym mowa w art. 19 pkt 4 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, SAWP dokonuje zaliczkowych potrąceń z kwot zainkasowanych od użytkowników praw do artystycznych wykonań w wysokości 20%. Potrącenia dokonywane są w terminach miesięcznych. Dwa razy do roku SAWP sporządza kalkulację rzeczywistych kosztów oraz przychodów i dokonuje korekty potrąceń. W przypadku poniesienia uzasadnionych kosztów wyższych niż zaliczkowe potrącenia, brakująca kwota jest pobierana z bieżącego inkasa.

Zgodnie z zatwierdzonym Uchwałą nr 3/2019 Walnego Zgromadzenia Członków z dnia 11 kwietnia 2019 r. Regulaminem zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności, o którym mowa w art. 19 pkt 5 oraz 7 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, SAWP dokonuje potrąceń w wysokości 3% przychodów z praw przysługujących uprawnionym reprezentowanym przez SAWP oraz przychodów z praw nierozliczonych i niewypłaconych.



**OGRANICZENIE
UMOWY O ZBIOROWE ZARZĄDZANIE PRAWAMI DO
ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ UTWORÓW
MUZYCZNYCH I SŁOWNO-MUZYCZNYCH**

Ja.....zami
eszkały(a)

w.....PESEL.....

niniejszym ograniczam zakres praw powierzonych przeze mnie Stowarzyszeniu Artystów Wykonawców SAWP (zwanemu dalej SAWP) umową o zbiorowe zarządzanie prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych poprzez wyłączenie z umowy:

Pola eksploatacji

- utrwalanie,
- zwielokrotniania określoną techniką, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- wprowadzenie do obrotu,
- najem
- użyczenie,
- odtwarzanie,
- nadawanie,
- reemitowanie,
- publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób,
aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- wyświetlanie

Artystyczne wykonania

Wyłączam z umowy artystyczne wykonania wymienione w załączniku do niniejszego oświadczenia

Terytoria

.....
.....
.....
.....

.....
(podpis Uprawnionego)