

SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE

STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW WYKONAWCÓW SAWP ZA 2024 R.

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie SAWP jest organizacją zbiorowego zarządzania zajmującą się zbiorowym zarządzaniem prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wymienionych w zezwoleniu wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. SAWP jako organizacja zbiorowego zarządzania działa od 1 lutego 1995 r.

Stowarzyszenie jest wskazane w rozporządzeniu Ministra Kultury w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów jako organizacja inkasująca opłaty dla wszystkich artystów wykonawców oraz jako organizacja odpowiedzialna za podział opłat w sferze audio.

Stowarzyszenie kontynuowało kilkadziesiąt postępowań sądowych wobec użytkowników, którzy nie wypłacają wynagrodzeń dla artystów wykonawców, jak również postępowania wobec innej organizacji zbiorowego zarządzania w sprawie rozliczeń.

W 2024 r. Stowarzyszenie aktywnie uczestniczyło w pracach legislacyjnych zmierzających do wzmocnienia praw artystów wykonawców oraz postępowaniach administracyjnych dotyczących ustalenia i podziału stawek wynagrodzeń.

W roku sprawozdawczym na mocy nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych implementującej dyrektywę UE DSM, wprowadzono w Polsce przepisy zapewniające artystom wykonawcom wynagrodzenie za streaming utworów audiowizualnych i muzycznych. W sektorze audiowizualnym tantiemy są obligatoryjnie wypłacane za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, co gwarantuje artystom wsparcie w egzekwowaniu należności. W przypadku muzyki wynagrodzenie również przysługuje, jednak brak obowiązkowego pośrednictwa OZZ zmusza artystów do samodzielnych negocjacji z platformami streamingowymi, wytwórniami lub dystrybutorami. To rozwiązanie jest niekorzystne, zwłaszcza dla mniej znanych twórców, którzy bez wsparcia OZZ mają słabszą pozycję negocjacyjną, co może prowadzić do niższych stawek i trudności w uzyskaniu sprawiedliwego podziału. Regulacja ta, choć zmierza do poprawy sytuacji artystów, w sektorze muzycznym nie zapewnia im pełnej ochrony.

Rozdział 2

- 1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP

Ul. Tagore 3 lok. 6; 02-647 Warszawa

- 2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000083928

- 3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy:

01/01/2024 – 31/12/2024

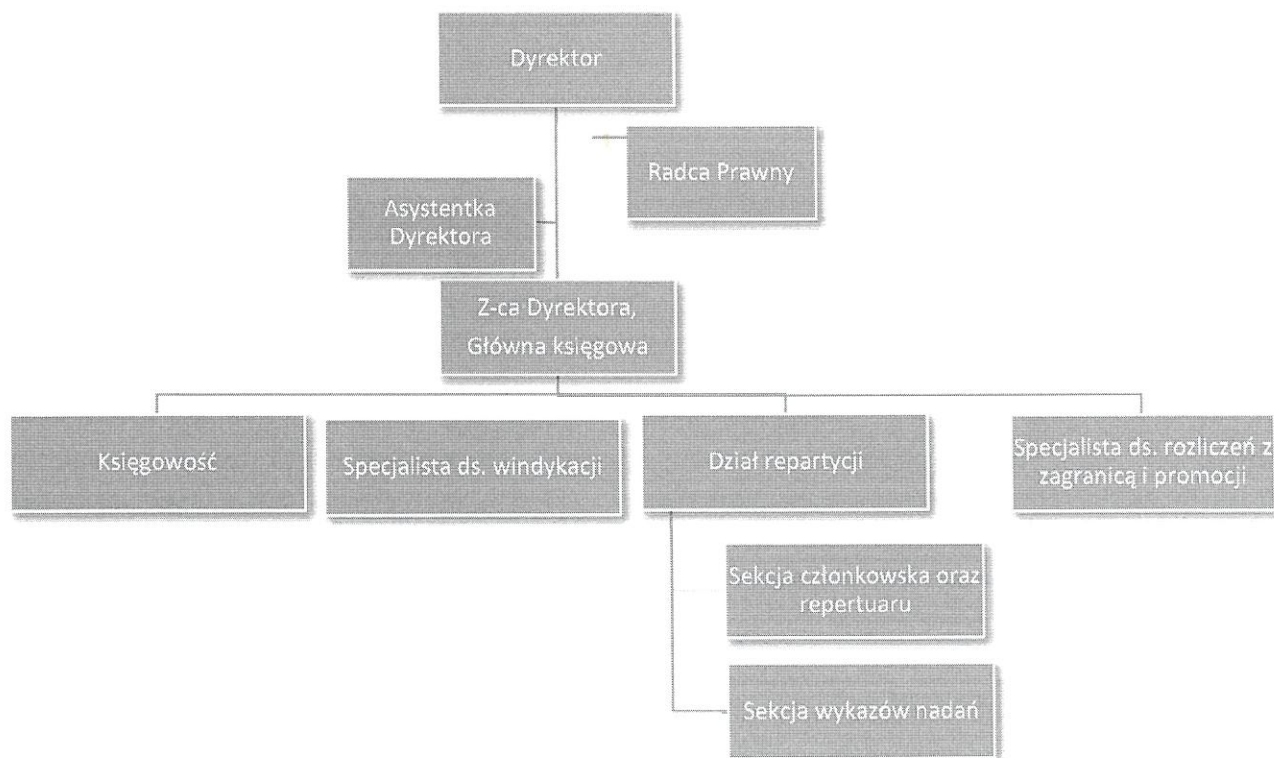
- 4) kopię statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

- 5) Statut Stowarzyszenia został uchwalony przez Walne Zebranie i wpisany do KRS w dniu 28 lipca 2022 r.

Załącznik nr 1 - Kopia statutu Stowarzyszenia SAWP

- 6) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:

W roku 2023 w Stowarzyszeniu SAWP nie uległa zmianie struktura organizacyjna biura.



- 7) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi:

Stowarzyszenie nie posiada jednostek terenowych.

- 8) kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie prowadzi swoją działalność na podstawie przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, statutu oraz regulaminów.

Załącznik nr 2 – Kopia Regulaminu Repartycji;

Załącznik nr 3 – Kopia Regulaminu zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności

- 9) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

ZARZĄD

Funkcja	Kadencja 2023-2027
Przewodniczący Zarządu	Poznakowski Ryszard *
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Jurkstawicz-Dębska Anna
Członek Zarządu	Kuklińska Ewa
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Iwicki Piotr
Zastępca Członka Zarządu	Wójcicki Wojciech

*W wyniku śmierci Ryszarda Poznakowskiego wygaś jego mandat Przewodniczącego Zarządu.

W dniu 17 grudnia Zarząd Stowarzyszenia podjął uchwałę w przedmiocie ponownego ukonstytuowania Zarządu po wygaśnięciu mandatu Przewodniczącego Zarządu w trybie par.23 pkt 5 Statutu. Nowo ukonstytuowany skład Zarządu:

Funkcja	Kadencja - XII 2024-2027
Przewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzcholski Sławomir
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wójcicki Wojciech
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Jurkstawicz-Dębska Anna
Członek Zarządu	Kuklińska Ewa
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Iwicki Piotr

KOMISJA REWIZYJNA

Funkcja	Kadencja 2023-2027
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Kuźniak Piotr
Członek Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji	Obcowski Robert
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Belina-Brzozowska Ewa

SĄD KOLEŻEŃSKI

Funkcja	Kadencja 2023-2027
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Członek	Stanisławska Lidia
Członek	Nagiel Piotr
Członek	Kalaga Mariusz
Członek	Lewandowski Adam

10) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania:

W dniu 27 lutego 2023 r. odbyło się Walne Zebranie, które dokonało wyboru władz na kolejną kadencję, która upłynie w 2027 roku.

11) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym:

Liczba członków na koniec 2023 r. -	2 918
Nowi członkowie 2024 r. -	+ 34
W 2024 r. zrezygnowało z członkostwa -	0
Członkostwo ustało w wyniku śmierci -	- 14
Wypowiedzieli umowę -	-15
Razem liczba członków stan na koniec 2024 r. -	2923

12) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii:

Nie dotyczy.

13) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy:

Nie dotyczy.

- 14) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

Komisja Repartycyjna:

1	Jerzy Suchocki
2	Adam Lewandowski
3	Marek Surzyn
4	Stanisław Szczeciński
5	Tomasz Wachnowski
6	Juliusz Rutkowski

Komisja Repartycyjna jest powołana do czuwania nad całokształtem prac związanych z repartycją wynagrodzeń oraz do rozstrzygania wszelkich spraw wynikających ze stosowania Regulaminu Repartycji. Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:

- a) rozstrzyganie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów,
- b) badanie na wniosek Działu (Sekcji) Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności,
- c) przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP,
- d) rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP,
- e) współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych
- f) przyjmowanie dokumentów sprawozdawczych przygotowywanych przez użytkowników oraz ogólnodostępnych informacji jako zgłoszenia artystycznych wykonań do kartoteki SAWP.

- 15) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

- 16) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

Nie dotyczy.

- 17) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

- 18) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r.,

IPDA - 25.05.2004 r.,

SCAPR – 27.10.2010 r.

- 19) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650):

Nie dotyczy.

Rozdział 3

- 1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

3932

- 2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

109

- 3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

16

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

2923

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

34

- 6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

15

- 7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów:

Załączniki nr 4 – wzory umów o powierzenie praw do zbiorowego zarządzania

Załącznik nr 5 – Informacja o prawach i obowiązkach uprawnionego wynikających z umowy o zbiorowe zarządzanie zawartą z SAWP oraz z ustawy OZZ

- 8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	Termin obowiązywania
1	GRAMEX Finland, STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
2	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
3	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18.01.2010	obowiązuje
4	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
5	LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
6	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01.01.2005	do 31.12.2020
7	Uniao Brasileira De Compositores UBC	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	do 16.06.2019
8	the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		do 31.12.2021

	the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		obowiązuje
	the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	29.01.2013	obowiązuje
	the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		obowiązuje
9	DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	20.04.2005	obowiązuje
10	ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus), STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01.06.2006	obowiązuje
11	Recorded Artists Actors Performers (RAAP)	dwustronna umowa upoważniająca SAWP do inkasa i dystrybucji czystych nośników należnych artystom reprezentowanym przez RAAP oraz upoważniająca RAAP do inkasa i dystrybucji wynagrodzeń należnych artystom SAWP	05.05.2016	obowiązuje
12	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	Dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu	01.01.1997	09.01.2024
13	EJI, Hungarian collecting society of performing artists, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01.10.1997	21.01.2024

14	PlayRight S.C.R.L.	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.03.2014	obowiązuje
15	Latvian Performer's and Producer's Association (LalPA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	20.10.2014	obowiązuje
16	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01.07.2014	obowiązuje
17	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21.05.2015	obowiązuje
18	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30.09.2015	obowiązuje
19	Russian Organization for Intellectual Property VOIS	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01.04.2015	od 01.06.2022, tj. od dnia zawieszenia członkostwa VOIS przez organizację SCAPR, umowa nie jest realizowana
20	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.01.2015	obowiązuje
21	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21.01.2015	obowiązuje
22	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.01.2015	obowiązuje
23	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.05.2015	30.04.2023
24	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20.05.2015	30.04.2023

25	Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01.06.2015	obowiązuje
26	Russian Union of Rightholders RUR	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27.07.2015	obowiązuje
27	Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIIS	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11.08.2015	obowiązuje
28	Phonographic Performance Limited England PPL	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	01.06.2015	obowiązuje
29	Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related Rights Azerbaijan CMRR	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05.11.2015	obowiązuje
30	ARTISTI Canada	umowa jednostronna obejmująca opłaty z czystych nośników (rozlicza SAWP)	08.04.2016	obowiązuje
31	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna obejmująca czyste nośniki (rozlicza SAWP)	12.04.2016	obowiązuje
32	The Romanian Center for Performers' Fights Management CREDIDAM	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia	23.08.2016	15.11.2023

33	Croatian Performers' Rights Collecting Society HUZIP	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	18.10.2016	obowiązuje
34	Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation SAMI	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	03.11.2016	obowiązuje
35	Collecting society of neighbouring rights of phonogram producers and music video producers and performing artists in private interest (PROPHON)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważnił PROPHON do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia	12.04.2017	obowiązuje
36	Musikernes, artsternes og plateselskaperes viderlagsbyra (Gramo)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18.05.2017	obowiązuje
37	Federation of Korean Music Performers (FKMP)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	01.11.2017	obowiązuje
38	Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AGATA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników	18.05.2017	obowiązuje
39	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	15.11.2017	obowiązuje
40	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	15.11.2017	obowiązuje
41	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcoz zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SLOVGRAM do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	29.11.2017	obowiązuje

42	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcoz zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.11.2017	obowiązuje
43	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ABRAMUS do inkasa wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonania, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	01.11.2017	obowiązuje
44	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą ABRAMUS upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	05.10.2018	obowiązuje
45	Hrvatska udruga za zaštitu izvođačih prava - HUZIP	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił HUZIP do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia oraz reemisję	27.11.2018	obowiązuje
46	ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ADAMI do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia, wypłaty opłat z tytułu czystych nośników oraz wszystkich innych wynagrodzeń należnych artystom SAWP w ramach obowiązującej umowy; SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń z tytułu czystych nośników dla artystów ADAMI	08.11.2018	obowiązuje
47	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.11.2018	obowiązuje
48	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Video	21.01.2019	obowiązuje
49	Uniao Brasileira De Compositores (UBC)	umowa jednostronna zgodnie z którą UBC upoważnił SAWP do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	17.06.2019	obowiązuje

50	Ukrainian League of Copyright and Related Rights (ULCRR)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu publicznych odtworzeń	01.10.2020	obowiązuje
51	Public Association "Belarusian Society of Authors, Performers and other Rightholders" (BOAIP)	umowa dwustronna obejmująca inkaso wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	24.05.2021	26.01.2025
52	R.A.A.P. (Irland)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił RAAP do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	23.09.2021	obowiązuje
53	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Audio	06.10.2021	obowiązuje
54	Public Union "Ukrainian	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił UMA do inkasa wynagrodzeń, SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników dla artystów UMA	09.05.2022	obowiązuje
	Music Alliance" (UMA)			
55	Georgian Neighbouring Rights Association (GNRA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18.04.2023	obowiązuje
56	Georgian Neighbouring Rights Association (GNRA)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	18.04.2023	obowiązuje
57	SAMPRA (South Africa)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SAMPRA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	17.03.2023	obowiązuje
58	Estonian Performers Association (EEL)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	30.06.2023	obowiązuje
59	SoundExchange	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SounExchange do inkasa wynagrodzeń, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	10.08.2023	obowiązuje

60	Digital and Audiovisual Broadcasting Industry Public Association („RAYS”)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	31.08.2023	obowiązuje
61	INTERGRAM, an independent society of performers and producers of phonograms and audiovisual fixations	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił INTERGRAM do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników	06.11.2023	obowiązuje
62	Estonian Performers Association (EEL)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnij EEL do inkasa wynagrodzeń	20.12.2023	obowiązuje
63	The Romanian Center For Managing Performers' Rights Association - CREDIDAM	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił CREDIDAM do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników	28.12.2023	obowiązuje
64	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa wynagrodzeń	09.01.2024	obowiązuje
65	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GVL do inkasa wynagrodzeń	10.01.2024	obowiązuje
66	ELŐADÓMŰVÉSZI JOGVÉDŐ IRODA Hungary (EJI)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił EJI do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	22.01.2024	obowiązuje
67	Związek Artystów Scen Polskich	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	02.04.1997	13.09.2006
68	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05.09.2005	31.12.2013

69	Stowarzyszenie Twórców Ludowych	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18.09.2012	obowiązuje
70	GRAMEX äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry, (GRAMEX Finland)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX Finland do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	15.04.2024	obowiązuje
71	SOCINPRO - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników dla artystów SOCINPRO	09.09.2024	obowiązuje

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy:

Tak, na podstawie art. 5 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi. Inkaso dotyczy następujących pól eksploatacji: nadania oraz publiczne odtworzenia.

Rozdział 4

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Załącznik nr 6

- a) Kopia orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego wydanego w dniu 18 lipca 2001 r. w sprawie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń SAWP
- b) Tabele stawek i wynagrodzeń z uwzględnieniem waloryzacji w 2024 r

Załącznik nr 7

Tabele wynagrodzeń prawomocne zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego obowiązujące w roku sprawozdawczym uwzględniające zwaloryzowane stawki wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w 2024 r.

- 2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na

poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 8

Załącznik do uchwały nr 20/2010 Zarządu SAWP z dnia 14 grudnia 2010 roku w sprawie zmiany tabeli wynagrodzeń

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie, wyświetlanie. Stowarzyszenie SAWP prowadzi postępowania sądowe w tym zakresie, w którym użytkownicy pomimo obowiązku odmawiają uiszczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonania.

Wszystkie działania dotyczą artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało czynności związane ze zbiorowym zarządzaniem na wszystkich polach wymienionych w punkcie powyżej. Tak jak wspominaliśmy nie udało się dotychczas podpisać żadnych umów na polu wyświetlanie, ale są prowadzone w tej sprawie procesy sądowe.

- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 9 - wzorów umów z użytkownikami

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym:

Do dnia 31/12/2024 Stowarzyszenie SAWP miało zawartych 5061 umów, z czego aktywnych pozostało 1333.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Pole eksploatacji	ilość umów YTD	zamknięte YTD	aktywne	zamknięte 2024	zawarte 2024
nadania TV	30	13	17	2	2
reemisja	55	21	34	4	1
nadania Radiowe	239	101	138	4	2
publiczne odtworzenia	4 708	3 588	1120	43	48
wynagrodzenia dodatkowe	4	0	4	0	0
zwielokrotnienia	14	2	12		0
udostępnienia	11	3	8	0	0
razem	5 061	3 728	1 333	53	53

W zestawieniu nie zostały ujęte umowy zawierane na mocy porozumienia przez Związek Producentów Audio-Video ZPAV w imieniu SAWP na polu publicznych odtworzeń, z których wpływy przejął STOART wskazując jako przyczynę swoją rolę organizacji wyznaczonej przez ministra do poboru wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

- 8) informację o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy:

Nie zaistniała sytuacja, w której Stowarzyszenie SAWP odmówiło zawarcia umowy z użytkownikiem na korzystanie z praw do artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy:

Stowarzyszenie SAWP nie zawarło porozumień, o których mowa w art. 47 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (UZZ).

- 10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w drodze decyzji administracyjnej wyznaczył ZAW STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

- 11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto:

2024	
Pole eksploatacji	Przychody z praw netto w 2024 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	5 495 777,62
Reemisja	2 627 431,31
Nadania Radiowe	5 372 830,62
Publiczne odtworzenia	4 727 688,69
Udostępnienia	124 074,42
Wynagrodzenie dodatkowe	0,00
CN Audio	1 831 887,55
CN Video	20 544,05
Razem	20 200 234,26

Wszystkie przychody dotyczą artystycznych wykonń utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto:

Polskie OZZ	Tytuł uzyskanych przychodów z praw w 2024r.	kwota
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji	370 376,79
STOART	Publiczne odtworzenia	2 085 379,44
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji na podstawie trójstronnej umowy STOART/SAMI, GRAMEX/SAWP	2 948,16
		2 458 704,39

OZZ (kraj)	Tytuł uzyskanych przychodów z praw w 2024r.	Kwota
PlayRight (Belgia)	CN	1 874,20
PlayRight (Belgia)	Wynagrodzenia	60,00
PPL (Wielka Brytania)	Wynagrodzenia	7 616,91
RAAP (Irlandia)	Wynagrodzenia	414,03
SENA CATHARINA (Holandia)	CN	1 876,60
ADAMI (Francja)	Wynagrodzenia	5 368,77
ADAMI (Francja)	CN	3 570,00
PROPHON (Bułgaria)	Wynagrodzenia	4 502,17
GRAMEX (Dania)	Wynagrodzenia	1 531,14
AGATA (Litwa)	Wynagrodzenia	492,13
AGATA (Litwa)	CN	369,00
GDA (Portugalia)	Wynagrodzenia	4 911,07
HUZIP (Chorwacja)	Wynagrodzenia	1 230,49
GRAMO (Norwegia)	Wynagrodzenia	409,90
SOUNDECHANGE (USA)	Wynagrodzenia	4 149,87
GRAMEX (Finlandia)	Wynagrodzenia	392,71
SLOVRAM	CN	253,04
SLOVRAM	Wynagrodzenia	810,23
RAZEM:		39 832,26

Zarówno organizacje zagraniczne jak i STOART nie wskazują szczegółowych informacji dotyczących pól eksploatacji z których pochodzą rozliczone i przekazane do SAWP kwoty. W rozliczeniach są podawane konkretne osoby uprawnione dla których zostały rozliczone wynagrodzenia.

Wszystkie wskazane powyżej przychody dotyczą artystycznych wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto:

Na wstępie należy zaznaczyć, że nie ma możliwości wskazania uzyskanych pożytków z praw w roku sprawozdawczym w odniesieniu wyłącznie do kwot zainkasowanych w tym okresie. Kwoty podane poniżej dotyczą przychodów z praw, powstałych w wyniku windykacji odsetek od nieterminowych płatności tantiem wykonawczych przez użytkowników praw oraz terminowych lokat bankowych. Podział pożytków z praw na pola eksploatacji został ustalony na podstawie wpłat zainkasowanych przychodów z poszczególnych pól eksploatacji.

Wszystkie dane obejmują prawa do artystycznych wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Pole eksploatacji	Pożytki z praw uzyskane w 2024 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	161 399,46
Reemisja	81 055,99
Nadania Radiowe	156 645,51
Publiczne odtworzenia	337 076,09
Cyste nośniki	33 330,44
Udostępnienia	3 597,25
Razem	773 104,74

Rozdział 5

- 1) kopię regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym;

Załączniki nr 2 i 3

- 2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele:

Przychody z praw wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom były lokowane na rachunkach terminowych. Odsetki otrzymane w wyniku takich operacji stanowią pożytki z praw, które zgodnie z regulaminem repartycji są dodawane do zainkasowanych od użytkowników przychodów z praw i rozliczane w procesie repartycji na uprawnionych.

- 3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota zadana do repartycji w 2024 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	4 536 480,41
Reemisja	2 267 859,39
Nadania Radiowe	2 902 429,30
Publiczne odtworzenia	5 396 474,58
Udostępnienia	97 298,52
Wynagrodzenie dodatkowe	5 667,65
Opłaty od czystych nośników Audio	675 187,66
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	407 924,25
Razem	16 289 321,76

Powyższe kwoty obejmują prawa do artystycznych wykonń utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

W repartycji przychodów z praw wzięło udział łącznie 13 071 uprawnionych.

- 4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona w 2024 r.
Nadania TV	2 808 488,37
Reemisja	2 056 780,20
Nadania Radiowe	2 605 446,11
Publiczne odtworzenia	4 717 304,88
Udostępnienia	89 172,50
Wynagrodzenie dodatkowe	5 071,88
Opłaty od czystych nośników Audio	115 971,25
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	272 846,00
Razem	12 671 081,19

W 2024 roku Stowarzyszenie SAWP wypłaciło przychody z praw 2 996 uprawnionym. Liczba ta nie obejmuje artystów rozliczonych przez Stowarzyszenie SAWP na podstawie umów o reprezentację z zagranicznymi OZZ. Wypłaty dotyczyły praw do artystycznych wykonanych utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Wypłaty naliczonych kwot są dokonywane na bieżąco po każdorazowym uzyskaniu niezbędnych informacji o uprawnionym, dla którego Stowarzyszenie SAWP ma naliczone tantiemy. Jednocześnie dwa razy do roku, w czerwcu i w listopadzie, są wykonywane planowe repartycje. W marcu są rozliczane kwoty wynikające z zastosowania art. 41 u ozz, dokonuje się również zaspokojenia roszczeń wynikających z repartycji nowozgłoszonych do okresów starszych niż 3 lata. W tych terminach przelewy są wykonywane automatycznie dla uprawnionych, którzy brali udział w rozliczeniach oraz Stowarzyszenie SAWP posiada niezbędne dane do ich realizacji.

6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota rozliczona niewypłacona w 2024 r.
Nadania TV	1 973 829,85
Reemisja	158 197,88
Nadania Radiowe	568 302,71
Publiczne odtworzenia	1 250 543,60
Udostępnienia	10 666,38
Wynagrodzenie dodatkowe	409 987,68
Opłaty od czystych nośników Audio	557 954,00
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	252 886,55
Razem	5 182 368,65

Powyższa kwota obejmuje 25 372 kart wynagrodzeń. Wszystkie naliczenia zostały zainkasowane w latach 2021-2024 i dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych..

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota nierozliczona na dzień 31-12-2024 r.
Nadania TV	4 892 627,85
Reemisja	606 993,76
Nadania Radiowe	910 970,12
Publiczne odtworzenia	1 978 804,04
Udostępnienia	7 665,57
Wynagrodzenie dodatkowe	316 362,26
Opłaty od czystych nośników Audio	908 853,51
Razem	9 622 277,11

Powyższe kwoty zostały zainkasowane w latach 2021-2024. Wszystkie dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Brak podziału na poszczególnych uprawnionych wynika z niezgłoszonego repertuaru który był eksploatowany przez użytkowników praw lub braku innych danych takich jak: brak dokumentów spadkowych, nr konta lub toczące się postępowania spadkowe.

- 8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto:

18.432.351,94 zł

W przypadku braku danych artysty wykonawcy bądź braku zgłoszenia składu uprawnionych wykonujących rozliczane artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, Stowarzyszenie SAWP wszelkimi dostępnymi środkami próbuje zdobyć niezbędne informacje, aby rozliczyć i wypłacić przychody z praw. Po uzyskaniu niezbędnych informacji środki te zostają niezwłocznie podzielone i wypłacone. W przypadku gdy nie uda się pozyskać niezbędnych danych do wypłaty przychodów z praw w terminie określonym w art. 39 p. 2 i zgodnie z art. 39 p. 3 - środki te są rozliczane i wypłacane w okresie 3 lat zgodnie z par.32 Regulaminu repartycji przychodów z praw.

- 9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto:

W roku 2024 zostały wykonane rozliczenia kwot niewypłaconych w ciągu 3-ech lat od daty zainkasowania w następujący sposób:

Kwota	Sposób rozliczenia
580 273,51 zł	przeznaczona na zaspokojenie roszczeń
685 131,73 zł	podzielona dla pozostałych uprawnionych za okres za który kwoty zainkasowane nie zostały wypłacone
685 131,73 zł	przekazana na fundusz przeznaczony na cele socjalno-kulturalno-edukacyjne.

Na 31/12/2024 zgodnie z art.41 pozostała kwota: 2 087 082,56 zł.

Zostanie ona podzielona, zgodnie z regulaminem repartycji, w pierwszej kolejności na zaspokojenie roszczeń, pozostała kwota po połowie dla pozostałych uprawnionych oraz na fundusz socjalno-kulturalno-edukacyjny.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona w 2024 r. do							
	STOART	STL	ZASP	ItsRight	MROC	FKMP	GRAMO	LAiPA
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	101 704,49			14 561,69	7 567,73	2 596,61	1 878,81	588,86
Reemisja				6 274,79	3 156,07	3 073,01	988,09	157,32
Nadania Radiowe	182,21			131 310,65	29 741,60	12 095,36	17 781,47	1 835,77
Publiczne odtworzenia	33 133,60			95 845,79	36 556,87	2 323,46	10 087,84	190,52
Udostępnienia				1 250,07	534,29	352,32	174,02	20,31
Wynagrodzenie dodatkowe	19 240,91							
Różne pola -		5 096,22						
Opłaty od czystych nośników	251 345,38	87 486,61	67 042,99					
Opłaty od czystych nośników Video			16 787,89					
Razem	405 606,60	92 582,83	83 830,88	249 272,98	77 556,57	20 440,75	30 910,24	2 792,78

Kwoty wypłacone w 2024 r. do zagranicznych OZZ z tytułu opłat od czystych nośników:

OZZ	Kwota
AFM&AFTRA	82 010,71
ACTRA	6 797,37
ARTSISTI	1 896,71
CPRA	220,60
FKMP	201,94
GVL	52 438,50
GRAMEX DANIA	2 002,31
GRAMEX Finlandia	1 320,69
ITSRIGHT	5 415,92
MROC	617,43
PlayRight	1 762,29
PPL	141 089,39
RAAP	5 478,26
HUZIP	197,10

SOUNDECHANGE	109 711,62
SAMI	28 190,34
SENA	7 750,98
Razem	447 102,16

Wszystkie wypłacone kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonń utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Z kwot wpłaconych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w 2024 roku zostały wypłacone następujące kwoty:

OZZ	Tytułem	Kwota
ADAMI	CN	7,00
ADAMI	Różne pola	8 775,92
Agata	CN	347,74
Agata	Różne pola	486,19
AIE	CN	68,15
AIE	Różne pola	42,12
CPRA	Różne pola	283,49
GDA	Różne pola	4 624,83
GRAMEX DK	Różne pola	113,57
GRAMEX FIN	Różne pola	62,79
GRAMO	Różne pola	716,40
HUZIP	Różne pola	842,74
MROC	Różne pola	5,80
PlayRightg	CN	3 122,53
PlayRightg	Różne pola	59,51
PPL	Różne pola	7 929,13
PROPHON	Różne pola	2 447,60
RAAP	Różne pola	406,70
SENA	CN	510,59
SOUNDECHANGE	Różne pola	4 149,87
GRAMEX	Różne pola	-2 901,92
Razem		32 100,75

Z kwot uzyskanych od STOART zostały wypłacone w 2024 r przychody z praw w kwocie: 1 546 641,33 zł. Kwota ta została ustalona na podstawie proporcji: udziału inkasa uzyskanego od STOART w całym inkasie na polu publiczne odtwarzanie.

Wszystkie kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Rozdział 6

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

W roku 2024 koszty operacyjne i koszty finansowe działalności Stowarzyszenia SAWP wyniosły 6 074 839,20 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13:

W roku 2024 koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 6 074 839,20 zł.

Potrącenia z pożytków z praw wyniosły: 381 551,09 zł.

Potrącenia od pobranych przychodów z praw, o których mowa w roz.4 pkt. 11 i 12 wyniosły: 4 095 964,28 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym:

W roku 2024 poniesiono wydatki z funduszu na cele socjalne, kulturalne i edukacyjne. Łącznie zostało wydatkowane 1 043 708,51 zł.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3:

Stowarzyszenie SAWP prowadzi wyłącznie działalność statutową i jako organizacja zbiorowego zarządzania pokrywa wszelkie koszty z zainkasowanych przychodów z praw oraz z odsetek od środków pieniężnych ulokowanych na rachunkach bankowych, a także uzyskuje pozostałe przychody operacyjne stanowiące zwrot kosztów sądowych.

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów z praw na koszty	Dodatkowe potrącenia
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	1 066 875,63	235 639,87
Reemisja	509 275,07	157 461,15
Nadania Radiowe	1 043 237,02	170 168,31
Publiczne odtworzenia	892 864,53	298 139,04
Publiczne odtworzenia wpł.od STOART	402 333,86	124 443,44
Udostępnienia	24 356,95	4 619,48
Wynagrodzenie dodatkowe	0,00	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio	157 021,22	13 430,75
Razem	4 095 964,28	1 003 902,04

Wszystkie potrącenia z przychodów z praw są przeznaczone na pokrycie kosztów bieżącej działalności statutowej Stowarzyszenia, dotyczą one praw do artystycznych wykonń utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Sposób dokonywania potrąceń określa dział VII § 31 oraz dział VIII § 32 Regulaminu Repartycji.

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

26,76%

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

Pole eksploatacji	Kwota potrącenia na pokrycie kosztów
Publiczne odtworzenia od STOART	402 333,86
Czyste nośniki STOART	14 578,61
Czyste nośniki STL	5 229,11
Czyste nośniki ZASP	5 060,91
Czyste nośniki ZAGRANICZNE OZZ	107 421,59

Powyższe kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonń utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

W celu prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz regulaminami wewnętrznymi SAWP, jest tworzony fundusz. Regulamin repartycji zatwierdzony przez walne zgromadzenie w dniu 12/11/2019 r. przewiduje tworzenie funduszu wyłącznie z kwoty wynikającej z art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałej po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych. W 2024 roku na fundusz trafiła kwota 685 131,73 zł.

- 9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

29 520,00 zł.

- 10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym:

1 030 401,15 zł

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym

(§10 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn.26 lipca 2018 r.)

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały:

1/2024	21.05.2024	Uchwała w sprawie zwołania Walnego Zebrania
2/2024	21.05.2024	Uchwała w sprawie rekomendowania biegłego rewidenta
3/2024	21.05.2024	Uchwała w sprawie przyjęcia sprawozdania z działalności

5/2024	18.11.2024	Uchwała w sprawie repartycji
7/2024	17.12.2024	Uchwała sprawie ukonstytuowanie się Zarządu

Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

(§ 11 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn.26 lipca 2018 r.)

1. Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

Cel	Wydatkowana kwota z FSKE	
	2023	2024
STAN NA POCZĄTEK ROKU	2 486 587,77	386 466,98
ZWIĘKSZENIA:	1 247 231,96	685 131,73
ZMNIEJSZENIA - W TYM WYDATKI NA:	3 347 352,75	1 043 708,51
CELE SOCJALNE w tym:		
Zapomogi socjalne dla artystów	492 100,00	289 399,00
CELE KULTURALNE w tym:		
Promowanie polskiej kultury	217 996,20	218 304,80
działania popierające rozwój życia muzycznego	367 226,16	192 234,19
Wsparcie finansowe zrzeszeń artystów	101 000,00	93 270,00
Nagrody jubileuszowe artystów	92 089,70	55 811,25
INNE		
koszty prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym	113 634,91	122 936,18
Organizacja konferencji naukowej dotyczącej:	0,00	71 753,09
kwoty przeznaczone do ponownej repartycji	1 963 305,78	0,00
STAN NA KONIEC ROKU:	386 466,98	27 890,20

Na dzień 31-12-2024 na koncie funduszu pozostała do wykorzystania kwota: 27 890,20

- 1) wysokość dokonanych potrąceń;

W celu prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz regulaminami wewnętrznymi SAWP, tworzony jest fundusz. Od kwietnia do października 2019 r. na fundusz przeznaczone były potrącenia z wpłat użytkowników za korzystanie z artystycznych wykonaw w wysokości 3% . W dniu 12/11/2019 r. został zatwierdzony przez walne zgromadzenie regulamin repartycji, który przewiduje tworzenie funduszu wyłącznie z kwoty wynikającej z art. 41 (przedawnienia) ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałej po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych. W roku 2024 na konto funduszu została przeznaczona kwota:

685 131,73 zł.

2) wysokość środków wykorzystanych;

1 043 708,51 zł.

3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;

Cel	Wydatkowana kwota
Zapomogi socjalne dla artystów	289 399,00
Promowanie polskiej kultury	218 304,80
działania popierające rozwój życia muzycznego	192 234,19
Wsparcie finansowe zrzeszeń artystów	93 270,00
Nagrody jubileuszowe artystów	55 811,25
koszty prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym	122 936,18
Organizacja konferencji naukowej dotyczącej:	71 753,09
Suma końcowa	1 043 708,51

4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

W 2023 została rozwiązana Komisja ds. funduszu. Obecnie bezpośredni zarząd nad środkami z potrąceń sprawuje Zarząd Stowarzyszenia, którego koszt wynagrodzeń nie jest pokrywany ze środków z funduszu.

2. Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 oraz pkt 7 ustawy;

Załącznik nr 3 - kopia Regulaminu zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności.

Wanda Kwietniewska

Sławomir Wiercholski

Wojciech Wójcicki

Aleksander Nowacki

Kuklińska Ewa

Anna Jurkiewicz-Dębska

Ewa Śnieżanka

Piotr Iwicki

Warszawa 17-03-2025 r.