

SPRAWOZDANIE PODSTAWOWE

STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW WYKONAWCÓW SAWP ZA 2025 R.

Rozdział 1

Zwięzłe omówienie działalności organizacji zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym.

Stowarzyszenie SAWP jest organizacją zbiorowego zarządzania zajmującą się zbiorowym zarządzaniem prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych w tym do pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji wymienionych w zezwoleniu wydanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. SAWP jako organizacja zbiorowego zarządzania działa od 1 lutego 1995 r.

Stowarzyszenie jest wskazane w rozporządzeniu Ministra Kultury w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów jako organizacja inkasująca opłaty dla wszystkich artystów wykonawców oraz jako organizacja odpowiedzialna za podział opłat w sferze audio.

Stowarzyszenie kontynuowało kilkadziesiąt postępowań sądowych wobec użytkowników, którzy nie wypłacają wynagrodzeń dla artystów wykonawców, jak również postępowania wobec innej organizacji zbiorowego zarządzania w sprawie rozliczeń.

W 2025 r. Stowarzyszenie aktywnie uczestniczyło w pracach legislacyjnych zmierzających do wzmocnienia praw artystów wykonawców oraz postępowaniach administracyjnych dotyczących ustalenia i podziału stawek wynagrodzeń.

Istotnym elementem działalności Stowarzyszenia były działania podejmowane w celu zainkasowania zaległych wynagrodzeń dla artystów wykonawców. SAWP kierowało pisma, stanowiska i wnioski dotyczące praktyki funkcjonowania systemu zbiorowego zarządzania, zasad współpracy między organizacjami oraz potrzeby skutecznego nadzoru nad realizacją obowiązków ustawowych przez organizacje zbiorowego zarządzania. Szczególne znaczenie miały działania dotyczące zapewnienia artystom reprezentowanym przez SAWP należnych im wynagrodzeń w sytuacjach, w których środki pobierane były przez inną organizację. SAWP konsekwentnie podkreślało, że spory organizacyjne nie mogą odbywać się kosztem artystów, a środki należne wykonawcom powinny być przekazywane w sposób proporcjonalny, rzetelny i zgodny z ustawą.

SAWP aktywnie uczestniczyło także w pracach i spotkaniach międzynarodowych poświęconych sytuacji artystów wykonawców. Współpraca z organizacjami zagranicznymi oraz udział w inicjatywach europejskich i międzynarodowych pozwalały na prezentowanie polskiej perspektywy w debacie o przyszłości praw pokrewnych, streamingu, sztucznej inteligencji oraz roli organizacji zbiorowego zarządzania. Szczególne znaczenie miało zaangażowanie SAWP w powołanie IMARA — International Music Artists Rights Alliance, międzynarodowej organizacji działającej na rzecz artystów wykonawców muzycznych. SAWP, jako współzałożyciel IMARA, uczestniczy w budowaniu wspólnej platformy działań na rzecz wzmocnienia pozycji wykonawców wobec globalnych wyzwań rynku cyfrowego, w szczególności w zakresie streamingu, wykorzystania wykonań w produkcjach audiowizualnych oraz sztucznej inteligencji.

Szczególne znaczenie miały działania SAWP związane z debatą o wykorzystaniu artystycznych wykonań przez systemy sztucznej inteligencji. Stowarzyszenie wskazywało, że rozwój AI stwarza nowe zagrożenia dla wykonawców, w tym ryzyko niekontrolowanego wykorzystywania głosu, wizerunku artystycznego, interpretacji, nagrań oraz innych elementów pracy wykonawczej. SAWP postulowało konieczność zapewnienia artystom prawa do informacji, kontroli oraz wynagrodzenia za wykorzystanie ich dorobku w procesach trenowania systemów AI i generowania nowych treści. Podkreślano, że brak odpowiednich regulacji może prowadzić do wypierania pracy ludzkiej przez produkty powstałe na bazie cudzych artystycznych wykonań, bez zgody i bez wynagrodzenia dla wykonawców.

W 2025 r. SAWP prowadziło również działania informacyjne i eksperckie, uczestnicząc w konferencjach, panelach, konsultacjach oraz spotkaniach branżowych dotyczących praw artystów wykonawców. Przedstawiciele Stowarzyszenia prezentowali stanowisko SAWP w zakresie potrzeby modernizacji systemu wynagrodzeń, zwiększenia transparentności rozliczeń oraz dostosowania prawa do realiów cyfrowego rynku muzycznego i audiowizualnego. Działania te służyły nie tylko reprezentowaniu interesów członków SAWP, ale również budowaniu świadomości społecznej i instytucjonalnej na temat znaczenia pracy artystów wykonawców.

Ważnym wydarzeniem w 2025 r. było rozstrzygnięcie na korzyść SAWP konkursu na wybór organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do poboru i podziału dodatkowego wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom od producentów fonogramu na podstawie art. 95³ ust. 4 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wybór SAWP potwierdził wysoką ocenę Stowarzyszenia w zakresie reprezentatywności, zdolności organizacyjnej, doświadczenia, skuteczności działania oraz prawidłowości wykonywania zbiorowego zarządzania.

Rozdział 2

- 1) nazwa, siedziba i adres organizacji zbiorowego zarządzania:

Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP
Ul. Tagore 3 lok. 6; 02-647 Warszawa

- 2) oznaczenie sądu rejestrowego, w którym są przechowywane akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, oraz numer wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym:

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000083928

- 3) wskazanie okresu rozliczeniowego, jaki organizacja zbiorowego zarządzania przyjęła za rok sprawozdawczy:

01/01/2025 – 31/12/2025

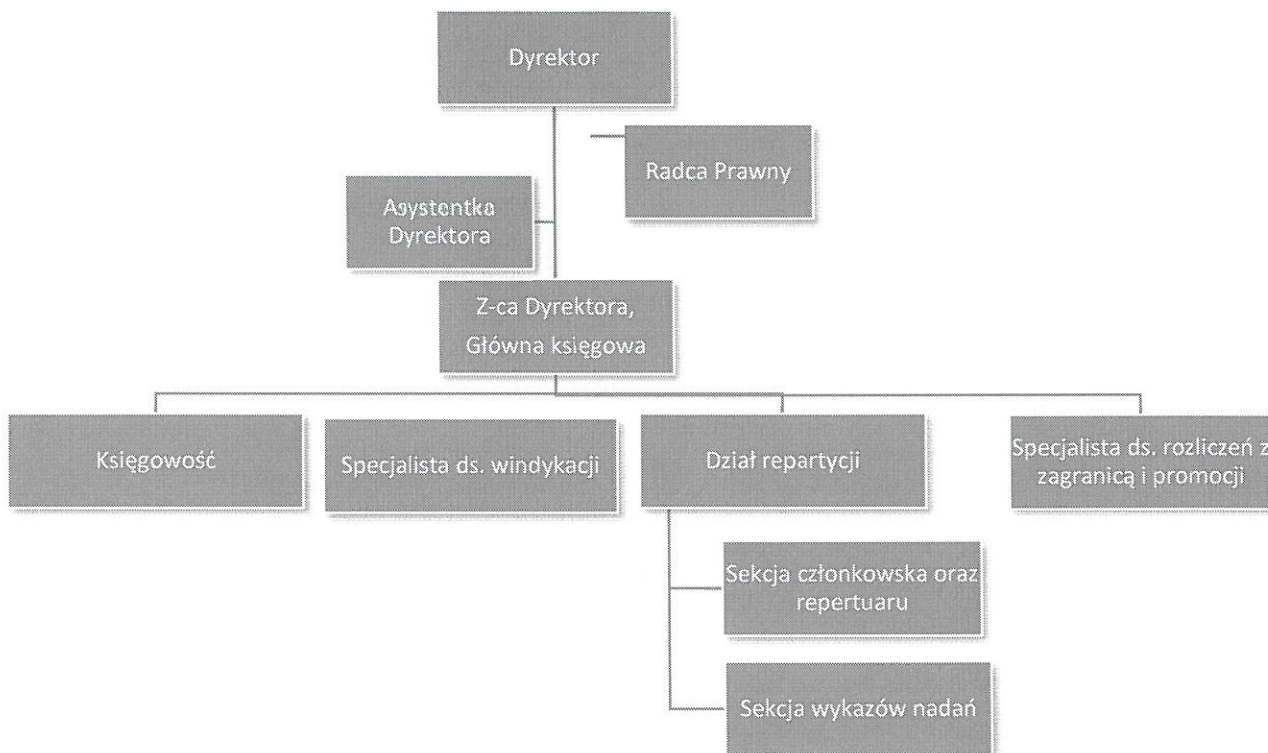
- 4) kopię statutu organizacji zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tego statutu w roku sprawozdawczym:

- 5) Statut Stowarzyszenia został uchwalony przez Walne Zebranie i wpisany do KRS w dniu 28 lipca 2022 r.

Załącznik nr 1 - Kopia statutu Stowarzyszenia SAWP

- 6) opis lub schemat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem jej terenowych jednostek organizacyjnych, wraz z informacją o zmianach tej struktury w roku sprawozdawczym:

W roku 2025 w Stowarzyszeniu SAWP nie uległa zmianie struktura organizacyjna biura.



- 7) adresy, zakres przedmiotowy i terytorialny działania terenowych jednostek organizacyjnych organizacji zbiorowego zarządzania, jeżeli jednostki te wykonują czynności z zakresu zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi:

Stowarzyszenie nie posiada jednostek terenowych.

- 8) kopię regulaminu lub innego aktu wewnętrznego określającego zasady funkcjonowania jednostki organizacyjnej odpowiedzialnej za wykonywanie zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem treści zmian tych dokumentów w roku sprawozdawczym:

Stowarzyszenie prowadzi swoją działalność na podstawie przepisów ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, statutu oraz regulaminów.

Załącznik nr 2 – Kopia Regulaminu Repartycji;

Załącznik nr 3 – Kopia Regulaminu zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności

- 9) imiona i nazwiska członków organów organizacji zbiorowego zarządzania, sprawujących funkcje w roku sprawozdawczym, z wyłączeniem walnego zebrania członków i zebrania delegatów:

ZARZĄD

Funkcja	Kadencja - XII 2024-2027
Przewodnicząca Zarządu	Kwietniewska Wanda
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wierzchołski Sławomir
Wiceprzewodniczący Zarządu	Wójcicki Wojciech
Skarbnik	Nowacki Aleksander
Sekretarz	Jurkztowicz-Dębska Anna
Członek Zarządu	Kuklińska Ewa
Członek Zarządu	Śnieżanka Ewa
Zastępca Członka Zarządu	Iwicki Piotr

KOMISJA REWIZYJNA

Funkcja	Kadencja 2023-2027
Przewodnicząca	Molak-Bychawska Beata
Zastępca Przewodniczącej	Kuźniak Piotr
Członek Komisji	Frąckowiak Halina
Członek Komisji	Jurecki Mieczysław
Członek Komisji	Obcowski Robert
Zastępca Członka Komisji Rewizyjnej	Belina-Brzozowska Ewa

SĄD KOLEŻEŃSKI

Funkcja	Kadencja 2023-2027
Przewodnicząca	Wojnowska Elżbieta
Członek	Stanisławska Lidia
Członek	Nagiel Piotr
Członek	Kalaga Mariusz
Członek	Lewandowski Adam

- 10) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania:

W dniu 27 lutego 2023 r. odbyło się Walne Zebranie, które dokonało wyboru władz na kolejną kadencję, która upłynie w 2027 roku.

- 11) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania oraz zmian tej liczby w roku sprawozdawczym:

Liczba członków na koniec 2024 r. -

2 922

Nowi członkowie 2025 r. -	+ 24
W 2025 r. zrezygnowało z członkostwa -	- 1
Członkostwo ustało w wyniku śmierci -	- 11
Wypowiedzieli umowę -	-5
Razem liczba członków stan na koniec 2025 r. -	2929

12) opis sposobu, w jaki organizacja zbiorowego zarządzania zapewniła sprawiedliwy i wyważony sposób reprezentacji w zebraniu delegatów członków, którzy należą do różnych kategorii uprawnionych w rozumieniu art. 18 ust. 4 ustawy, ze wskazaniem liczby członków każdej kategorii:

Nie dotyczy.

13) wskazanie liczby uprawnionych, o których mowa w art. 17 ust. 4 ustawy:

Nie dotyczy.

14) wskazanie komisji, rad i innych zespołów powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, wraz ze wskazaniem zadań poszczególnych gremiów oraz imion i nazwisk ich członków:

Komisja Repartycyjna:

1	Jerzy Suchocki
2	Adam Lewandowski
3	Marek Surzyn
4	Stanisław Szczyciński
5	Tomasz Wachnowski
6	Juliusz Rutkowski

Komisja Repartycyjna jest powołana do czuwania nad całokształtem prac związanych z repartycją wynagrodzeń oraz do rozstrzygnięcia wszelkich spraw wynikających ze stosowania Regulaminu Repartycji. Do zadań Komisji Repartycyjnej należy w szczególności:

- a) rozstrzygnięcie wszelkich spraw spornych dotyczących rejestracji artystycznych wykonań utworów,
- b) badanie na wniosek Działu (Sekcji) Repartycji SAWP dokumentów sprawozdawczych budzących jakiegokolwiek wątpliwości co do ich rzetelności,
- c) przyjmowanie Formularzy Deklaracyjnych – zgłoszeń artystycznych wykonań utworów do kartoteki SAWP,
- d) rozpatrywanie wszelkich sporów dotyczących spraw pośrednio lub bezpośrednio związanych z repartycją, zleconych jej przez Zarząd SAWP,
- e) współdziałanie z Zarządem SAWP przy ustalaniu norm podziału kwot wynagrodzeń za artystyczne wykonania utworów w przypadku braku dokumentów sprawozdawczych
- f) przyjmowanie dokumentów sprawozdawczych przygotowywanych przez użytkowników oraz ogólnodostępnych informacji jako zgłoszenia artystycznych wykonań do kartoteki SAWP.

15) wskazanie podmiotów ustanowionych przez organizację zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

- 16) wskazanie podmiotów, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

Nie dotyczy.

- 17) wskazanie spółek, w których wspólnikiem albo akcjonariuszem jest lub była w ciągu roku sprawozdawczego organizacja zbiorowego zarządzania:

Nie dotyczy.

- 18) wskazanie organizacji międzynarodowych, których członkiem jest organizacja zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem daty uzyskania członkostwa:

AEPO-ARTIS - 02.12.1999 r.,

IPDA - 25.05.2004 r.,

SCAPR – 27.10.2010 r.

IMARA – 27.02.2025 r.

- 19) wskazanie podmiotów, nad którymi organizacja zbiorowego zarządzania bezpośrednio lub pośrednio, w całości lub częściowo, przejęła kontrolę w rozumieniu art. 4 pkt 4 ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2018 r. poz. 798 i 650):

Nie dotyczy.

Rozdział 3

- 1) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

3994

- 2) wskazanie liczby uprawnionych, którzy zawarli z organizacją zbiorowego zarządzania umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

76

- 3) wskazanie liczby uprawnionych, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym, z wyłączeniem umów o reprezentacji:

14

- 4) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie, według stanu na koniec roku sprawozdawczego:

2929

- 5) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy zawarli z organizacją umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

24

6) wskazanie liczby członków organizacji zbiorowego zarządzania, którzy wypowiedzieli w całości umowę o zbiorowe zarządzanie w danym roku sprawozdawczym:

5

7) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów o zbiorowe zarządzanie oraz kopie regulaminów i innych aktów wewnętrznych, określających tryb i zasady zawierania tych umów:

Załączniki nr 4 – wzory umów o powierzenie praw do zbiorowego zarządzania

Załącznik nr 5 – Informacja o prawach i obowiązkach uprawnionego wynikających z umowy o zbiorowe zarządzanie zawartą z SAWP oraz z ustawy OZZ

8) wykaz umów o reprezentacji zawartych z organizacjami zbiorowego zarządzania, ze wskazaniem stron, przedmiotu, w tym objętych nimi pól eksploatacji i rodzajów utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, daty zawarcia oraz okresu obowiązywania:

Nr	Strony + SAWP	Przedmiot umowy	Data podpisania	Termin obowiązywania
1	GRAMEX Finland, STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
2	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
3	Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty za czyste nośniki	18.01.2010	obowiązuje
4	Swedish Artists' and Musicians' Interest organization (SAMI), STOART	trójstronna umowa obejmująca inkaso i wypłatę wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia oraz inne sposoby rozpowszechniania	01.01.2009	obowiązuje
5	LSG Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	obowiązuje
6	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	01.01.2005	do 31.12.2020

7	Uniao Brasileira De Compositores UBC	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia wynikające z korzystania z artystycznych wykonań na polach eksploatacji wynikających z przepisów krajowych, prawa unijnego oraz umów międzynarodowych	01.01.2006	do 16.06.2019
8	the Alliance of Artists and Recording Companies (AARC)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		do 31.12.2021
	the Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists (SAG-AFTRA)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		obowiązuje
	the American Federation of Musicians of the US and Canada (AFM)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	29.01.2013	obowiązuje
	the AFM and SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund (The AFM/SAG-AFTRA Fund)	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników		obowiązuje
9	DIONYSOS - GREEK PERFORMERS ROYALTIES COLLECTING SOCIETY, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	20.04.2005	obowiązuje
10	ASTERAS Collective Rights Management (Cyprus), STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu oraz opłat za czyste nośniki	01.06.2006	obowiązuje
11	Recorded Artists Actors Performers (RAAP)	dwustronna umowa upoważniająca SAWP do inkasa i dystrybucji czystych nośników należnych artystom reprezentowanym przez RAAP oraz upoważniająca RAAP do inkasa i dystrybucji wynagrodzeń należnych artystom SAWP	05.05.2016	obowiązuje

12	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	Dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, webcastingu, simulcastingu	01.01.1997	09.01.2024
13	EJI, Hungarian collecting society of performing artists, STOART (obejmuje repertuar SAWP)	dwustronna umowa obejmująca wynagrodzenia z tytułu zwielokrotnień, najmu, użyczenia, publicznych odtworzeń, nadawania, reemisji, oraz opłat za czyste nośniki	01.10.1997	21.01.2024
14	PlayRight S.C.R.L.	dwustronna umowa obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.03.2014	obowiązuje
15	Latvian Performer's and Producer's Association (LaIPA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	20.10.2014	obowiązuje
16	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	jednostronna umowa upoważniająca CPRA do inkasa wynagrodzeń na rzecz artystów reprezentowanych przez SAWP na polach eksploatacji: nadania, najem i użyczenie	01.07.2014	obowiązuje
17	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	21.05.2015	do 31.12.2024
18	Musicians' Rights Organization Canada MROC	umowa jednostronna obejmująca dystrybucję przez SAWP opłat z tytułu czystych nośników na rzecz artystów reprezentowanych przez MROC	30.09.2015	do 31.12.2024
19	Russian Organization for Intellectual Property VOIS	umowa jednostronna upoważniająca VOIS do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję	01.04.2015	od 01.06.2022, tj. od dnia zawieszenia członkostwa VOIS przez organizację SCAPR, umowa nie jest realizowana
20	Center for Performers' Rights Administration CPRA / GEIDANKO Japan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.01.2015	obowiązuje
21	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	21.01.2015	obowiązuje
22	ITSRIGHT s.r.l. Milan	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.01.2015	obowiązuje

23	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	20.05.2015	30.04.2023
24	Georgian Copyright Association GCA Tbilisi	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania i publiczne odtworzenia	20.05.2015	30.04.2023
25	Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes GDA Portugal	umowa jednostronna upoważniająca GDA do inkasowania wynagrodzeń na rzecz artystów SAWP na następujących polach eksploatacji: publiczne odtworzenia, nadania, reemisję, udostępnianie	01.06.2015	obowiązuje
26	Russian Union of Rightholders RUR	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	27.07.2015	obowiązuje
27	Kazakhstan Association for Administration of Intellectual Property Rights (Kazakhstanskoe obshestvo po upravleniu pravami Intellektualnoi substvennosti) KOUPIS	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	11.08.2015	obowiązuje
28	Phonographic Performance Limited England PPL	umowa dwustronna, zgodnie z którą SAWP upoważnił PPL do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia i webcasting, natomiast PPL upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	01.06.2015	obowiązuje
29	Azerbaijan Public Association For ten Collective Management of Related Rights Azerbaijan CMRR	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	05.11.2015	obowiązuje
30	ARTISTI Canada	umowa jednostronna obejmująca opłaty z czystych nośników (rozlicza SAWP)	08.04.2016	obowiązuje
31	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna obejmująca czyste nośniki (rozlicza SAWP)	12.04.2016	obowiązuje

32	The Romanian Center for Performers' Rights Management CREDIDAM	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenia za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia	23.08.2016	15.11.2023
33	Croatian Performers' Rights Collecting Society HUZIP	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	18.10.2016	obowiązuje
34	Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation SAMI	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	03.11.2016	obowiązuje
35	Collecting society of neighbouring rights of phonogram producers and music video producers and performing artists in private interest (PROPHON)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważnił PROPHON do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia	12.04.2017	obowiązuje
36	Musikernes, artsternes og plateselskaperes vaterlagsbyrå (Gramo)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18.05.2017	obowiązuje
37	Federation of Korean Music Performers (FKMP)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia od 01.06.2023 SAWP jest upoważniony do opłat z tytułu czystych nośników dla artystów FKMP	01.11.2017	obowiązuje
38	Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AGATA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia oraz inkasa i wypłat z tytułu czystych nośników	18.05.2017	obowiązuje
39	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	15.11.2017	obowiązuje
40	Gramex Denmark	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX DK do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	15.11.2017	obowiązuje

41	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcev zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SLOVGRAM do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	29.11.2017	obowiązuje
42	SLOVGRAM nezavisla spolocnost'vykonnych umelcov a vyrobcev zvukovych a zvukovo-obrazovych zaznamov, Bratislava	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	24.11.2017	obowiązuje
43	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ABRAMUS do inkasa wynagrodzenia za rozpowszechnianie artystycznych wykonań, w tym za: nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	01.11.2017	obowiązuje
44	Associação Brasileira de Música e Artes (ABRAMUS)	umowa jednostronna zgodnie z którą ABRAMUS upoważnił SAWP do inkasa i wypłaty opłat z tytułu czystych nośników	05.10.2018	obowiązuje
45	Hrvatska udruga za zaštitu izvođačih prava - HUZIP	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił HUZIP do inkasa wynagrodzeń za nadania, publiczne odtworzenia oraz reemisję	27.11.2018	obowiązuje
46	ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił ADAMI do inkasa wynagrodzeń za nadania i publiczne odtworzenia, wypłaty opłat z tytułu czystych nośników oraz wszystkich innych wynagrodzeń należnych artystom SAWP w ramach obowiązującej umowy; SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń z tytułu czystych nośników dla artystów ADAMI	08.11.2018	obowiązuje
47	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten mbH (GVL)	umowa dwustronna obejmująca opłaty z tytułu czystych nośników	21.11.2018	obowiązuje

48	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Video	21.01.2019	obowiązuje
49	Uniao Brasileira De Compositores (UBC)	umowa jednostronna zgodnie z którą UBC upoważnił SAWP do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję, publiczne odtworzenia, webcasting, simulcasting	17.06.2019	obowiązuje
50	Ukrainian League of Copyright and Related Rights (ULCRR)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu publicznych odtworzeń	01.10.2020	obowiązuje
51	Public Association "Belarusian Society of Authors, Performers and other Rightholders" (BOAIP)	umowa dwustronna obejmująca inkaso wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	24.05.2021	26.01.2025
52	R.A.A.P. (Irland)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił RAAP do inkasa wynagrodzeń za nadania i inne formy publicznego rozpowszechniania oraz reemisję	23.09.2021	obowiązuje
53	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników Audio	06.10.2021	obowiązuje
54	Public Union "Ukrainian Music Alliance" (UMA)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił UMA do inkasa wynagrodzeń, SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników dla artystów UMA	09.05.2022	obowiązuje
55	Georgian Neighbouring Rights Association (GNRA)	umowa dwustronna obejmująca wynagrodzenie za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	18.04.2023	obowiązuje
56	Georgian Neighbouring Rights Association (GNRA)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	18.04.2023	obowiązuje
57	SAMPRA (South Africa)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SAMPRA do inkasa wynagrodzeń za nadania, reemisję i publiczne odtworzenia	17.03.2023	obowiązuje

58	Estonian Performers Association (EEL)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	30.06.2023	obowiązuje
59	SoundExchange	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił SounExchange do inkasa wynagrodzeń, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	10.08.2023	obowiązuje
60	Digital and Audiovisual Broadcasting Industry Public Association („RAYS”)	umowa dwustronna obejmująca rozliczenia z tytułu czystych nośników	31.08.2023	obowiązuje
61	INTERGRAM, an independent society of performers and producers of phonograms and audiovisual fixations	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił INTERGRAM do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników	06.11.2023	obowiązuje
62	Estonian Performers Association (EEL)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił EEL do inkasa wynagrodzeń	20.12.2023	obowiązuje
63	The Romanian Center For Managing Performers’ Rights Association - CREDIDAM	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił CREDIDAM do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników	28.12.2023	obowiązuje
64	Artistas Interpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestion de Espana (AIE)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił AIE do inkasa wynagrodzeń	09.01.2024	obowiązuje
65	Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GVL do inkasa wynagrodzeń	10 01 2024	obowiązuje
66	ELŐADÓMŰVÉSZI JOGVÉDŐ IRODA Hungary (EJI)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił EJI do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	22 01 2024	obowiązuje
67	Związek Artystów Scen Polskich	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonawców	02.04.1997	13.09.2006

68	Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT	upoważnienie dla SAWP do podziału i wypłaty wynagrodzeń, pobranych przez SAWP od Telewizji Polskiej S.A za nadania artystycznych wykonań	05.09.2005	31.12.2013
69	Stowarzyszenie Twórców Ludowych	upoważnienie dla SAWP do inkasowania wynagrodzeń z następujących pól eksploatacji: utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzenia do obrotu, najmu, dzierżawy, publicznych odtworzeni i nadań	18.09.2012	obowiązuje
70	GRAMEX äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry, (GRAMEX Finland)	umowa dwustronna zgodnie z którą SAWP upoważnił GRAMEX Finland do inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników, SAWP upoważniony jest do inkasa opłat z tytułu czystych nośników	15.04.2024	obowiązuje
71	SOCINPRO - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu czystych nośników dla artystów SOCINPRO	09.09.2024	obowiązuje
72	NORMA - the Dutch Collecting Society of Performing Artists	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważnił NORMA do inkasa i wypłaty z tytułu czystych nośników, użyczenia, wypożyczenia oprogramowania do tworzenia muzyki w tle.	19.03.2025	obowiązuje
73	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest to inkasa wynagrodzeń i opłat z tytułu corocznego dodatkowego wynagrodzenia od producenta fonogramu	05.11.2025	obowiązuje
73	Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists Performers' rights Society ACTRA PRS Canada	umowa jednostronna zgodnie z którą SAWP upoważniony jest do podziału i wypłaty z tytułu dodatkowego wynagrodzenia na podst. art. 41 Ustawy o Zbiorowym Zarządzaniu, wynagrodzeń i czystych nośników dla byłych uczestników MROC, którzy przenieśli swoje mandaty do ACTRA PRS po zakończeniu działalności MROC w dniu 31 grudnia 2024 r.	18.12.2025	obowiązuje

- 9) wskazanie, czy organizacja zbiorowego zarządzania dokonuje poboru przychodów z praw także na rzecz uprawnionych, którzy nie zawarli z nią umowy o zbiorowe zarządzanie, z podaniem podstawy prawnej dokonywanego poboru i poszczególnych pól eksploatacji, których ten pobór dotyczy:

Tak, na podstawie art. 5 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i pokrewnymi. Inkaso dotyczy następujących pól eksploatacji: nadania oraz publiczne odtworzenia.

Rozdział 4

- 1) kopie obowiązujących w roku sprawozdawczym zatwierdzonych tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, wraz z kopiami właściwych orzeczeń i ich uzasadnień:

Brak zatwierdzonych tabel na inne pola niż publiczne odtwarzanie. W sytuacjach spornych wysokość wynagrodzenia jest ustalana na drodze sądowej, przy czym sądy ustalają ją najczęściej na podstawie opinii biegłych, którzy z reguły odnoszą się do tabel wynagrodzeń zawartych w orzeczeniu Komisji Prawa Autorskiego z dnia 18 lipca 2001r

Załącznik nr 6 - Tabele wynagrodzeń prawomocne zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego obowiązujące w roku sprawozdawczym uwzględniające zwaloryzowane stawki wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych w 2025 r.

- 2) kopie aktów wewnętrznych określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych oraz pozostałe standardowe stosowane stawki wynagrodzeń na poszczególnych polach eksploatacji, łącznie ze zniżkami, z syntetycznym uzasadnieniem przyjęcia tych stawek:

Załącznik nr 7 - Załącznik do uchwały nr 20/2010 Zarządu SAWP z dnia 14 grudnia 2010 roku w sprawie zmiany tabeli wynagrodzeń oraz tabele zatwierdzone przez zarząd obowiązujące w roku sprawozdawczym

- 3) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych:

W roku sprawozdawczym Stowarzyszenie SAWP wykonywało zarządzanie na następujących polach eksploatacji:

zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie, wyświetlanie. Stowarzyszenie SAWP prowadzi postępowania sądowe w tym zakresie, w którym użytkownicy pomimo obowiązku odmawiają uiszczenia wynagrodzenia z tytułu korzystania z artystycznych wykonań.

Wszystkie działania dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 4) wskazanie pól eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania nie wykonywała zbiorowego zarządzania w roku sprawozdawczym pomimo posiadanego zezwolenia, w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych, z podaniem powodów niewykonywania zbiorowego zarządzania, jeżeli taka sytuacja miała miejsce:

Stowarzyszenie SAWP wykonywało czynności związane ze zbiorowym zarządzaniem na wszystkich polach wymienionych w punkcie powyżej.

- 5) wzory umów o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie zawieranych z użytkownikami na polach eksploatacji, na których organizacja zbiorowego zarządzania wykonywała zbiorowe zarządzanie w roku sprawozdawczym, a także na których zamierza wykonywać zbiorowe zarządzanie w kolejnym roku sprawozdawczym:

Załącznik nr 8 - wzorów umów z użytkownikami

- 6) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy w danym roku sprawozdawczym:

Do dnia 31/12/2025 Stowarzyszenie SAWP miało zawartych 5131 umów, z czego aktywnych pozostało 1280. W 2025 r zostało zawartych 61 umów.

- 7) wskazanie liczby użytkowników, z którymi organizacja zbiorowego zarządzania miała zawarte umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie na poszczególnych polach eksploatacji według stanu na koniec roku sprawozdawczego, oraz liczby użytkowników, z którymi zawarła takie umowy na poszczególnych polach eksploatacji w danym roku sprawozdawczym:

Pole eksploatacji	ilość umów YTD	zamknięte YTD	aktywne	zamknięte 2025	zawarte 2025
nadania TV	30	13	17	0	0
reemisja	57	22	35	1	2
nadania Radiowe	244	106	138	7	5
publiczne odtworzenia	4 769	3 705	1064	53	50
wynagrodzenia dodatkowe	5	0	5	0	1
zwielokrotnienia	14	2	12		0
wyświetlanie	1	0	1	0	1
udostępnienia	11	3	8	0	0
razem	5 131	3 851	1 280	61	59

W zestawieniu nie zostały ujęte umowy zawierane na mocy porozumienia przez Związek Producentów Audio-Video ZPAV w imieniu SAWP na polu publicznych odtworzeń, z których wpływy przejął STOART wskazując jako przyczynę swoją rolę organizacji wyznaczonej przez ministra do poboru wynagrodzeń na tym polu eksploatacji.

8) informację o przypadkach, w których organizacja zbiorowego zarządzania odmówiła zawarcia z użytkownikiem umowy o korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych lub pobór wynagrodzenia za takie korzystanie, ze wskazaniem przyczyn odmowy:

Nie zaistniała sytuacja, w której Stowarzyszenie SAWP odmówiło zawarcia umowy z użytkownikiem na korzystanie z praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

9) informację o zawartych porozumieniach, o których mowa w art. 47 ust. 1 i 2 lub 4 ustawy:

Stowarzyszenie SAWP nie zawarło porozumień, o których mowa w art. 47 ust 2 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (UZZ).

10) informację, czy został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 47 ust. 3 ustawy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w drodze decyzji administracyjnej wyznaczył ZAW STOART do wykonywania wspólnego poboru wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie.

11) wskazanie wysokości przychodów z praw pobranych w roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w tym odrębnie dla wynagrodzeń, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w kwotach netto:

2025	
Pole eksploatacji	Przychody z praw netto w 2025 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	5 898 611,10
Reemisja	3 851 721,55
Nadania Radiowe	5 746 091,21
Publiczne odtworzenia	7 377 680,02
Udostępnienia	159 632,54
Wynagrodzenie dodatkowe	1 779 145,51
Wyświetlanie	441,31
CN Audio	1 618 912,31
CN Video	34 612,45
zagranica - różne pola	77 958,36
Razem	26 544 806,36

Wszystkie przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

12) wskazanie wysokości przychodów z praw uzyskanych w roku sprawozdawczym od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach netto:

Polskie OZZ	Tytuł uzyskanych przychodów z praw w 2025 r.	kwota
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji	39 081,39
STOART	Publiczne odtworzenia	2 299 476,60
STOART	Wynagrodzenia z różnych pól eksploatacji na podstawie trójstronnej umowy STOART/SAMI, GRAMEX/SAWP	760,33
		2 339 318,32

OZZ (kraj)	Tytuł uzyskanych przychodów z praw w 2025r.	Kwota
PlayRight (Belgia)	CN	1 982,54
PlayRight (Belgia)	Wynagrodzenia	25,16
PPL (Wielka Brytania)	Wynagrodzenia	10 362,97
MROC (Kanada)	Wynagrodzenia	1 497,04
CPRA (Japonia)	Wynagrodzenia	491,27
SAMI (Szwecja)	CN	2 202,76
SAMI (Szwecja)	Wynagrodzenia	312,05
SENA (Niderlandy)	CN	6 934,94
NORMA (Holandia)	Wynagrodzenia	114,85
ADAMI (Francja)	Wynagrodzenia	3 665,45
ADAMI (Francja)	CN	1 476,87
GRAMEX (Dania)	Wynagrodzenia	774,01
AGATA (Litwa)	CN	2 358,30
AGATA (Litwa)	Wynagrodzenia	2 521,44
AGATA (Litwa)	Wynagrodzenia i CN	6 079,16
GDA (Portugalia)	Wynagrodzenia i CN	2 446,77
HUZIP (Chorwacja)	Wynagrodzenia	248,39
GRAMO (Norwegia)	Wynagrodzenia	1 979,23
SOUNDECHANGE (USA)	Wynagrodzenia	4 290,99
GRAMEX (Finlandia)	Wynagrodzenia	8 695,14
SLOVRAM (Słowacja)	CN	243,00
SLOVRAM (Słowacja)	Wynagrodzenia	780,62
EEL (Estonia)	Wynagrodzenia	674,78
EEL (Estonia)	CN	356,86
EEL (Estonia)	Wynagrodzenia i CN	248,83
INTEGRAM (Czechy)	Wynagrodzenia	3 849,02
INTEGRAM (Czechy)	CN	376,22
INTEGRAM (Czechy)	Wynagrodzenia i CN	9 560,33
	RAZEM:	74 548,89

Zarówno organizacje zagraniczne jak i STOART nie wskazują szczegółowych informacji dotyczących pól eksploatacji z których pochodzą rozliczone i przekazane do SAWP kwoty. W rozliczeniach są podawane konkretne osoby uprawnione dla których zostały rozliczone wynagrodzenia.

Wszystkie wskazane powyżej przychody dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 13) wskazanie wysokości pożytków, jakie przychody z praw, o których mowa w pkt 11 i 12, przyniosły od chwili ich uzyskania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, w kwotach netto:

Na wstępie należy zaznaczyć, że nie ma możliwości wskazania uzyskanych pożytków z praw w roku sprawozdawczym w odniesieniu wyłącznie do kwot zainkasowanych w tym okresie. Kwoty podane poniżej dotyczą przychodów z praw, powstałych w wyniku windykacji odsetek od nieterminowych płatności tantiem wykonawczych przez użytkowników praw oraz terminowych lokat bankowych. Podział pożytków z praw na pola eksploatacji został ustalony na podstawie wpłat zainkasowanych przychodów z poszczególnych pól eksploatacji.

Wszystkie dane obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Pole eksploatacji	Pożytki z praw uzyskane w 2025 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	275 104,29
Reemisja	669 991,22
Nadania Radiowe	196 902,99
Publiczne odtworzenia	315 619,13
Cyste nośniki	29 032,21
Udostępnienia	5 312,81
Wynagrodzenie dodatkowe	43 734,92
Wyświetlanie	17,89
Razem	1 535 715,47

Rozdział 5

- 1) kopię regulaminu repartycji, ze wskazaniem treści zmian tego aktu w roku sprawozdawczym;

Załączniki nr 2 i 3

- 2) omówienie sposobu zarządzania przychodami z praw do czasu ich wypłaty uprawnionym, w tym wskazanie celów, na jakie przeznaczane są pożytki, o których mowa w § 7 pkt 13, oraz kwot wykorzystanych na te cele:

Przychody z praw wpłacone na konta bankowe SAWP do momentu ich wypłaty uprawnionym artystom były lokowane na rachunkach terminowych. Odsetki otrzymane w wyniku takich operacji stanowią

pożytki z praw, które zgodnie z regulaminem repartycji są dodawane do zainkasowanych od użytkowników przychodów z praw i rozliczane w procesie repartycji na uprawnionych. Uzyskane pożytki z praw przeznaczone są na wypłatę uprawnionym oraz na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania.

Pole eksploatacji	Pożytki z praw uzyskane w 2025 r.	potrącenie na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania	kwoty pożytków z praw przeznaczone do repartycji
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	275 104,29	55 020,86	220 083,43
Reemisja	669 991,22	133 998,24	535 992,98
Nadania Radiowe	196 902,99	39 380,60	157 522,39
Publiczne odtworzenia	315 619,13	63 123,83	252 495,30
Cyste nośniki	29 032,21	5 806,44	23 225,78
Udostępnienia	5 312,81	1 062,56	4 250,25
Wynagrodzenie dodatkowe	43 734,92	8 746,99	34 987,93
Wyświetlanie	17,89	3,58	14,31
Razem	1 535 715,47	307 143,09	1 228 572,37

- 3) wskazanie łącznej wysokości podzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota zadana do repartycji w 2025 r.
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	5 866 354,85
Reemisja	2 624 684,49
Nadania Radiowe	5 643 491,02
Publiczne odtworzenia	6 242 036,52
Udostępnienia	113 948,23
Wynagrodzenie dodatkowe	1 778 895,12
Opłaty od czystych nośników	1 168 934,24
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	107 720,10
Razem	23 546 064,57

Powyższe kwoty obejmują prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

W repartycji przychodów z praw wzięto udział łącznie 17 685 uprawnionych; bez uprawnionych reprezentowanych przez STOART, ZASP, STL i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania.

- 4) wskazanie łącznej wysokości wypłaconych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, z podaniem łącznej liczby uprawnionych objętych wypłatami, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota wypłacona w 2025 r.
Nadania TV	5 118 432,44
Reemisja	2 459 271,51
Nadania Radiowe	4 970 778,77
Publiczne odtworzenia	5 675 261,08
Udostępnienia	105 704,40
Wynagrodzenie dodatkowe	636 841,43
Opłaty od czystych nośników	1 445 952,06
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	269 107,45
Razem	20 681 349,14

W 2025 roku Stowarzyszenie SAWP wypłaciło przychody z praw 2 913 uprawnionym. Liczba ta nie obejmuje artystów rozliczonych przez Stowarzyszenie SAWP na podstawie umów o reprezentację z zagranicznymi OZZ oraz uprawnionych reprezentowanych przez polskie OZZ na polu czyste nośniki. Wypłaty dotyczyły praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 5) wskazanie częstotliwości wypłat, o których mowa w pkt 4, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Wypłaty naliczonych kwot są dokonywane na bieżąco po każdorazowym uzyskaniu niezbędnych informacji o uprawnionym, dla którego Stowarzyszenie SAWP ma naliczone tantiemy. Jednocześnie dwa razy do roku, w czerwcu i w listopadzie, są wykonywane planowe repartycje. W marcu są rozliczane kwoty wynikające z zastosowania art. 41 u ozz, dokonuje się również zaspokojenia roszczeń wynikających z repartycji nowozgłoszonych do okresów starszych niż 3 lata. W tych terminach przelewy są wykonywane automatycznie dla uprawnionych, którzy brali udział w rozliczeniach oraz Stowarzyszenie SAWP posiada niezbędne dane do ich realizacji.

6) wskazanie łącznej wysokości pobranych przychodów z praw, podzielonych i wciąż niewypłaconych, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, oraz łącznej liczby uprawnionych objętych podziałem, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwota rozliczona niewypłacona w 2025 r.
Nadania TV	1 196 049,67
Reemisja	145 733,08
Nadania Radiowe	619 454,47
Publiczne odtworzenia	846 130,46
Udostępnienia	11 072,24
Wynagrodzenie dodatkowe	942 477,10
Opłaty od czystych nośników	4 704 072,06
Różne pola - kwoty zainkasowane od OZZ	152 312,82
Razem	8 617 301,90

Powyższa kwota obejmuje 22 292 kart wynagrodzeń. Wszystkie naliczenia zostały zainkasowane w latach 2019-2025 i dotyczą artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych..

7) wskazanie łącznej wysokości wciąż niepodzielonych przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji, ze wskazaniem roku, w którym zostały pobrane, i wyjaśnieniem powodów braku podziału, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	2022 r.	2023 r.	2024 r.	2025 r.	Suma:
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	1 130 531,34	1 212 433,01	1 719 412,61	1 417 136,83	5 479 513,79
Reemisja	98 323,73	129 247,23	171 563,57	226 367,32	625 501,85
Nadania Radiowe	199 578,37	288 815,96	373 490,80	357 149,91	1 219 035,04
Publiczne odtworzenia	472 352,76	506 842,76	717 508,44	757 444,41	2 454 148,37
Czyste nośniki	612 824,91	95 662,47	89 864,18	67 110,64	865 462,20
Udostępnienia	832,92	1 955,87	4 997,18	5 493,97	13 279,94
Wynagrodzenie dodatkowe	852,99	0,00	0,00	553 243,22	554 096,21
Wyświetlanie	0	0	0	0	0,00
Razem	2 515 297,02	2 234 957,30	3 076 836,78	3 383 946,30	11 211 037,40

Powyższe kwoty zostały zainkasowane w latach 2022-2025. Wszystkie dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Powyższe kwoty nie mogły zostać podzielona i wypłacone poszczególnym uprawnionym z przyczyn niezależnych od SAWP, wynikających z braku kompletnych danych niezbędnych do przeprowadzenia repartycji. Dotyczyło to w szczególności przypadków, w których repertuar eksploatowany przez użytkowników praw nie został zgłoszony przez artystów wykonawców, a także sytuacji, w których brakowało innych danych lub dokumentów koniecznych do ustalenia osoby uprawnionej bądź dokonania wypłaty, takich jak dokumenty spadkowe, numer rachunku bankowego albo zakończone postępowanie spadkowe. Środki te pozostają przedmiotem dalszych czynności identyfikacyjnych i rozliczeniowych, których celem jest ich przypisanie właściwym uprawnionym oraz wypłata po uzupełnieniu wymaganych informacji.

- 8) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw niewypłaconych w terminie, o którym mowa w art. 39 ust. 2 ustawy, z wyjaśnieniem powodów niedotrzymania tego terminu, w kwocie brutto:

19.494.634,71 zł

W przypadku braku danych artysty wykonawcy bądź braku zgłoszenia składu uprawnionych wykonujących rozliczane artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych, Stowarzyszenie SAWP wszelkimi dostępnymi środkami próbuje zdobyć niezbędne informacje, aby rozliczyć i wypłacić przychody z praw. Po uzyskaniu niezbędnych informacji środki te zostają niezwłocznie podzielone i wypłacone. W przypadku gdy nie uda się pozyskać niezbędnych danych do wypłaty przychodów z praw w terminie określonym w art. 39 p. 2 i zgodnie z art. 39 p. 3 - środki te są rozliczane i wypłacane w okresie 3 lat zgodnie z par.32 Regulaminu repartycji przychodów z praw.

- 9) wskazanie łącznej wysokości przychodów z praw, o których mowa w art. 41 ustawy, sposobu, w jaki zostały już wykorzystane oraz planowanego wykorzystania pozostałej części, a także wysokości tych przychodów w roku sprawozdawczym, w kwocie brutto:

W roku 2025 zostały wykonane rozliczenia kwot niewypłaconych w ciągu 3-ech lat od daty zainkasowania w następujący sposób:

Kwota	Sposób rozliczenia
363 863,62 zł	przeznaczona na zaspokojenie roszczeń
810 320,33 zł	podzielona dla pozostałych uprawnionych za okres za który kwoty zainkasowane nie zostały wypłacone
810 320,33 zł	przekazana na fundusz przeznaczony na cele socjalno-kulturalno-edukacyjne.

Na 31/12/2025 zgodnie z art.41 pozostała kwota: 4.944.069,25 zł.

Zostanie ona podzielona, zgodnie z regulaminem repartycji, w pierwszej kolejności na zaspokojenie roszczeń, pozostała kwota po połowie dla pozostałych uprawnionych oraz na fundusz socjalno-kulturalno-edukacyjny.

10) wskazanie wysokości przychodów z praw wypłaconych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Pole eksploatacji	Kwoty wypłacone w 2025 r. do polskich OZZ		
	STOART	STL	ZASP
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)		1 707,38	
Reemisja		356,39	
Nadania Radiowe		570,90	
Publiczne odtworzenia		978,79	
Udostępnienia		8,29	
Wynagrodzenie dodatkowe	377 771,59		
Różne pola (dot. artystycznych wykonań)			
Opłaty od czystych nośników	217 206,91	58 429,57	85 308,49
Razem	594 978,50	62 051,32	85 308,49

Pole eksploatacji	kwoty wynagrodzeń dla zagranicznych OZZ wypłacone w 2025 r.					
	ItsRight	FKMP	GRAMO	LAPA	SOCINPRO	ACTRA
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	8 250,15	2 766,99	3 993,32	127,77	82,37	88,54
Reemisja	6 358,94	3 673,69	6 122,19	63,47	13,15	75,78
Nadania Radiowe	90 686,03	7 645,30	25 733,94	3 846,78	462,33	1035,81
Publiczne odtworzenia	50 840,18	3 193,43	20 218,80	2 020,29	77,25	623,26
Udostępnienia	1 946,16	106,32	241,71	66,76	0,62	34,17
Wynagrodzenie dodatkowe						
Różne pola (dot. artystycznych wykonań)	6 397,27		0,00		798,71	416,5
Razem	164 478,73	17 385,73	56 309,96	6 125,07	1 434,43	2 274,06

kwoty dotyczące czystych nośników wypłacone w 2025 r. zagranicznym OZZ	
OZZ	Kwota
ADAMI	25 128,36
AFM&SAG-AFTRA	68 066,50
ACTRA	1 875,73
AIE (porozumienie trójstronne AIE/STOART/SAWP)	13 285,81
CPRA	408,48
EEL	17,14
FKMP	202,23
GVL	27 179,63
GRAMEX DK	1 174,37
GRAMEX Finlandia	431,53
ITSRIGHT	2 338,10
PlayRight	2 481,45
PPL	157 592,22
RAAP	5 531,85
HUZIP	165,23
SOUNDECHANGE	59 967,04
SAMI	21 501,42
SOCINPRO/BRAZYLIA	26,57
Razem	387 373,66

Wszystkie wypłacone kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

11) wskazanie wysokości wypłaconych przychodów z praw przekazanych przez organizacje zbiorowego zarządzania i zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje, w kwotach brutto:

Z kwot wpłaconych przez zagraniczne organizacje zbiorowego zarządzania w 2025 roku zostały wypłacone następujące kwoty:

OZZ	Tytułem	Kwota
ADAMI	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	2,55
Agata	CN	1,94
Agata	CN + wynagrodzenia - różne pola eksploatacji	6 082,36
AIE	CN	178,36
CPRA	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	491,26
CREDIDAM	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	96,57
EEL	CN	249,43
EEL	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	471,34
GDA	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	107,06

GDA	CN + wynagrodzenia- różne pola eksploatacji	2 461,72
GRAMEX DK	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	2 248,95
GRAMEX FIN	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	740,52
GRAMO	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	1 861,58
HUZIP	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	271,83
INTEGRAM	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	1 760,92
MROC	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	1 312,07
PLAYRIGHT	CN	2 145,46
PLAYRIGHT	CN + wynagrodzenia - różne pola eksploatacji	8,32
PPL	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	8 685,87
PROPHON	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	1 180,16
RAAP	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	2,03
SAMI	CN	0,81
SAMI	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	2 657,28
SENA	CN	8 530,91
SLOVGRAM	CN	127,69
SLOVGRAM	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	401,30
SOUNDEXCHANGE	artystyczne wykonania - różne pola eksploatacji	3 637,79
Razem		45 716,08

Z kwot uzyskanych od STOART zostały wypłacone w 2025 r przychody z praw w kwocie:

1.778.286,39 – publiczne odtwarzanie

39.081,39 – różne pola eksploatacji

Wszystkie kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

Rozdział 6

- 1) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych działalności organizacji zbiorowego zarządzania w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

W roku 2025 koszty operacyjne działalności Stowarzyszenia SAWP wyniosły 6 819 190,40 zł., natomiast koszty finansowe ukształtowały się na poziomie 4 297,24 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 2) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych zarządzania prawami w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów, w tym wskazanie wysokości opłat z tytułu zarządzania potrąconych z przychodów z praw lub skompensowanych tytułem tych kosztów, jak też potrąconych lub skompensowanych z pożytków, o których mowa w § 7 pkt 13:

W roku 2025 koszty operacyjne i finansowe zarządzania prawami wyniosły 6.823.487,64 zł.

Potrącenia z przychodów z praw wyniosły: 307.143,09 zł.

Potrącenia od pobranych przychodów z praw, o których mowa w roz.4 pkt. 11 i 12 wyniosły: 5 196 698,61 zł.

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 3) wskazanie kosztów operacyjnych i finansowych dotyczących usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym:

W roku sprawozdawczym koszty operacyjne i finansowe dotyczące usług innych niż zarządzanie prawami, w tym dotyczących działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym wyniosły 130.083,57. Całość tych kosztów stanowią koszty operacyjne.

- 4) wskazanie środków wykorzystanych na pokrycie kosztów, o których mowa w pkt 1–3:

Stowarzyszenie SAWP prowadzi wyłącznie działalność statutową i jako organizacja zbiorowego zarządzania pokrywa wszelkie koszty z zainkasowanych przychodów z praw oraz z odsetek od środków pieniężnych ulokowanych na rachunkach bankowych, a także uzyskuje pozostałe przychody operacyjne stanowiące zwrot kosztów sądowych.

- 5) wskazanie wysokości, celu i podstawy prawnej w akcie wewnętrznym organizacji zbiorowego zarządzania potrąceń dokonanych z przychodów z praw, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pola eksploatacji:

Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów z praw na koszty	Dodatkowe potrącenia
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	1 135 552,12	109 775,90
Reemisja	663 145,71	37 138,34
Nadania Radiowe	1 117 713,76	102 592,24
Publiczne odtworzenia	1 417 220,67	57 748,67
Udostępnienia	31 738,97	1 939,18
Wynagrodzenie dodatkowe	174 415,76	-49 950,71
Wyświetlenia	85,40	0,00
Opłaty od czystych nośników Audio i Video	380 901,48	16 681,12
Razem	4 920 773,87	275 924,74

Wszystkie potrącenia z przychodów z praw są przeznaczone na pokrycie kosztów bieżącej działalności statutowej Stowarzyszenia, dotyczą one praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Sposób dokonywania potrąceń określa dział VII § 31 oraz dział VIII § 32 Regulaminu Repartycji.

- 6) wskazanie procentowego stosunku kosztów, o których mowa w pkt 2 i 3, do przychodów z praw w kwotach netto w danym roku sprawozdawczym, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a w przypadku kosztów pośrednich, co do których nie można dokonać takiego podziału – wyjaśnienie metody alokacji tych kosztów:

25,71%

Wszystkie koszty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 7) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty przychodów z praw, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw uzyskanych od organizacji zbiorowego zarządzania i zagranicznych organizacji zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

Pole eksploatacji	Kwota potrącenia na pokrycie kosztów w 2025 r.
Publiczne odtworzenia od STOART	448 215,89
Czyste nośniki STOART	53 589,25
Czyste nośniki STL	18 366,94
Czyste nośniki ZASP	21 324,09
Czyste nośniki ZAGRANICZNE OZZ	236 368,37

Powyższe kwoty dotyczą praw do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych.

- 8) wskazanie wysokości dokonanych potrąceń tytułem kosztów poboru, podziału i wypłaty, potrąceń na prowadzoną przez organizację działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz pozostałych potrąceń z przychodów z praw należnych organizacjom zbiorowego zarządzania i zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania, w podziale na rodzaje utworów i przedmiotów praw pokrewnych, pola eksploatacji i poszczególne organizacje:

Stowarzyszenie nie dokonuje potrąceń z przychodów z praw na prowadzoną działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym. Fundusz tworzony jest wyłącznie z kwot wynikających z art. 41 ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałych po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych.

Wysokość potrąceń dokonanych w 2025 r. z pobranych przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania wynosiła 5 196.698,61 zł. Dotyczą one następujących pól eksploatacji:

Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów z praw na koszty
Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	1 245 328,02
Reemisja	700 284,05
Nadania Radiowe	1 220 306,00
Publiczne odtworzenia	1 474 969,34
Udostępnienia	33 678,15

Wynagrodzenie dodatkowe	124 465,05
Wyświetlenia	85,40
Opłaty od czystych nośników Audio i Video	397 582,60
Razem	5 196 698,61

Wysokość potrąceń dokonanych w 2025 r. z pobranych przychodów z praw na pokrycie kosztów zbiorowego zarządzania w podziale na poszczególne organizacje:

Organizacje krajowe:

Organizacje krajowe	Pole eksploatacji	Potrącenia z przychodów praw	kategoria praw
STOART	Wynagrodzenie dodatkowe	23 103,47	artystyczne wykonania
STOART	CN	53 589,25	artystyczne wykonania
ZASP	CN	21 324,09	artystyczne wykonania
STL	CN	18 366,94	artystyczne wykonania
razem:		116 383,74	

Potrącenia dotyczące czystych nośników z praw należnych zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania:

OZZ	Potrącenia
ACTRA	522,05
ADAMI	7 833,00
AFM&AFTRA	18 944,23
AIE	4 287,19
CPRA	113,69
EEL	4,77
FKMP	56,28
GVL	7 564,62
GRAMEX DANIA	326,85
GRAMEX Finlandia	120,10
HUZIP	45,99
ITSRIGHT	622,86
PlayRight	676,79
PPL	43 975,25
RAAP	1 539,62
SAMI	5 984,26
SOCINPRO	6,74
SOUNDECHANGE	16 480,68
Razem	109 104,99

Potrącenia dotyczące wynagrodzeń z praw należnych zagranicznym organizacjom zbiorowego zarządzania:

OZZ	Nadania TV (art. 70 ust 2 ¹)	reemisja	Nadania Radiowe	Publiczne odtworzenia	Udostępnienia	Potrącenia razem
ITSRIGHT	7 717,47	6 196,67	91 890,32	51 054,31	1 940,89	158 799,66
ACTRA	130,59	113,61	1 218,99	773,56	37,30	2 274,06
FKMP	2 612,53	3 767,99	7 704,04	3 178,09	123,06	17 385,72
GRAMO	3 892,93	6 159,48	26 042,94	19 966,92	247,69	56 309,96
LAPA	1 767,15	700,39	1 212,75	44,13	2 400,65	6 125,07
SOCINPRO	193,47	40,43	766,22	432,49	1,84	1434,43
RAZEM:	16 120,67	16 938,14	128 069,04	75 017,01	4 749,60	240 894,46

9) wskazanie łącznej wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych osobom, które dokonują na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania poboru przychodów z praw na podstawie pełnomocnictwa lub umów cywilnoprawnych:

54.020,25 zł.

10) wskazanie łącznej kwoty wynagrodzeń i innych świadczeń pieniężnych i niepieniężnych z tytułu pełnionej funkcji, w tym świadczeń emerytalnych oraz odpraw, wypłaconych lub przekazanych osobom kierującym działalnością organizacji zbiorowego zarządzania w poprzednim roku sprawozdawczym:

1.134.865,34 zł

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym

(§10 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn.26 lipca 2018 r.)

Wykaz uchwał podjętych w danym roku sprawozdawczym przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, dotyczących zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł i przedmiot uchwały:

2/2025	16.04.2025	Uchwała w sprawie zwołania Walnego Zebrania
3/2025	16.04.2025	Uchwała w sprawie przyjęcia sprawozdania z działalności
5/2025	22.05.2025	Uchwała w sprawie repartycji wynagrodzeń
6/2025	27.10.2025	uchwała w sprawie repartycji wynagrodzeń
7/2025	16.12.2025	Uchwała w sprawie zmiany podstawy rozliczeń CN

Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym

(§ 11 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn.26 lipca 2018 r.)

1. Sprawozdanie z wykorzystania potrąceń na prowadzoną przez organizację zbiorowego zarządzania działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym zawiera następujące informacje dotyczące wykorzystania tych potrąceń, podane odrębnie dla każdej z tych działalności i ze wskazaniem rodzajów utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz pól eksploatacji, których te potrącenia dotyczą:

Cel	Wydatkowana kwota z FSKE	
	2024	2025
STAN NA POCZĄTEK ROKU	386 466,98	27 890,20
ZWIĘKSZENIA:	685 131,73	810 320,33
ZMNIJSZENIA - W TYM WYDATKI NA:	1 043 708,51	838 210,53
CELE SOCJALNE w tym:		
Zapomogi socjalne dla artystów	289 399,00	295 383,98
CELE KULTURALNE w tym:		
Działania promujące Stowarzyszenie oraz promowanie polskiej kultury	218 304,80	273 180,53
działania popierające rozwój życia muzycznego	192 234,19	83 000,00
Wsparcie finansowe zrzeszeń artystów	93 270,00	111 675,00
Nagrody jubileuszowe artystów	55 811,25	42 494,78
INNE		
koszty prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym	122 936,18	32 476,24
Organizacja konferencji naukowej dotyczącej:	71 753,09	0,00
kwoty przeznaczone do ponownej repartycji	0,00	
STAN NA KONIEC ROKU:	27 890,20	0,00

Na dzień 31-12-2025 wykorzystano wszystkie środki zlokalizowane na funduszu.

- 1) wysokość dokonanych potrąceń;

W celu prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym oraz edukacyjnym zgodnie z ustawą o zbiorowym zarządzaniu oraz regulaminami wewnętrznymi SAWP, tworzony jest fundusz. Od kwietnia do października 2019 r. na fundusz przeznaczone były potrącenia z wpłat użytkowników za korzystanie z artystycznych wykonań w wysokości 3% . W dniu 12/11/2019 r. został zatwierdzony przez walne zgromadzenie regulamin repartycji, który przewiduje tworzenie funduszu wyłącznie z kwoty wynikającej z art. 41 (przedawnienia) ustawy o zbiorowym zarządzaniu pozostałej po zaspokojeniu roszczeń uprawnionych. W roku 2025 na konto funduszu została przeznaczona kwota:

810.320,33 zł.

2) wysokość środków wykorzystanych;

838.210,53 zł.

3) wykaz podjętych działań wraz ze wskazaniem kwot przeznaczonych na poszczególne działania;

Cel	kwota
Zapomogi socjalne dla artystów	295 383,98
Promowanie polskiej kultury	273 180,53
działania popierające rozwój życia muzycznego	83 000,00
Wsparcie finansowe zrzeszeń artystów	111 675,00
Nagrody jubileuszowe artystów	42 494,78
koszty prowadzenia działalności o charakterze socjalnym, kulturalnym i edukacyjnym	32 476,24
Suma końcowa	838 210,53

4) wysokość kosztów zarządzania środkami z potrąceń

W 2023 została rozwiązana Komisja ds. funduszu. Obecnie bezpośredni zarząd nad środkami z potrąceń sprawuje Zarząd Stowarzyszenia, którego koszt wynagrodzeń nie jest pokrywany ze środków z funduszu.

2. Do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1, dołącza się:

1) kopię regulaminu, o którym mowa w art. 19 pkt 5 oraz pkt 7 ustawy;

Załącznik nr 3 - kopia Regulaminu zasad dokonywania potrąceń od przychodów z praw na działalność o charakterze socjalnym, kulturalnym lub edukacyjnym oraz zasad prowadzenia tej działalności.

Wanda Kwietniewska

Sławomir Wierzcholski

Wojciech Wójcicki

Aleksander Nowacki

Kuklińska Ewa

Anna Jurkiewicz-Dębska

Ewa Śnieżanka

Piotr Iwicki

Warszawa 03.06.2026 r.